

CURSO: MÚSICA

Turno: INTEGRAL

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2009	Unidade curricular Fundamentos do clarinete I			Departamento DMUSI
Período Todos	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 0	Prática 18	Total 18	
Tipo OPT	Habilitação / Modalidade Todas		Pré-requisito Não	Co-requisito

EMENTA

Aprimoramento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.

OBJETIVOS

- Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento.
- Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.
- Desenvolver a habilidade de se expressar musicalmente de forma intuitiva através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;
- Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance coletiva do repertório proposto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução de elementos teóricos básicos da técnica e da interpretação no clarinete: introdução à história do clarinete, questões técnicas e físico-posturais do clarinete, questões comportamentais e metacognitivas do estudo e da performance do repertório de câmara do clarinete.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. 1ª avaliação: apresentação de, pelo menos, um movimento de peça de grau de dificuldade alto (**valor: 2,0/10,0**);
2. 2ª avaliação (avaliação continuada): avaliação das atitudes, implicação do aluno, envolvimento com o processo ensino-aprendizagem e comportamentos criativos ao longo do semestre (**valor: 3,0/10,0**);
3. 3ª avaliação: apresentação da peça na íntegra (**valor: 5,0/10,0**).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Baermann, Carl. Tonleiter Etudes
- Rise, C. 32 estudos
- Hoerich, Eric. The Clarinet; Yale University Press

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- | | |
|--|------------|
| Gingras, Michele. <u>Clarinet Secrets</u> , Scarecrow Press (required for this course) | MT380.G55 |
| 2006 | |
| • Gingras, Michele. <u>More Clarinet Secrets</u> , Scarecrow Press (not required) | MT380.G56 |
| 2011 | |
| • Brymer, Jack. <u>Clarinet</u> , Schirmer Books | ML945 .B8 |
| 1977 | |
| • Kroll, Oskar. <u>The Clarinet</u> . N.Y. Taplinger, | ML945 |
| .K7613 | |
| • Rehfeldt, Phil. <u>New Directions for Clarinet</u> . Scarecrow Press | ML945 .R43 |
| • Stubbins, William. <u>The Art of Clarinetistry</u> . Guillaume Press | ML946 .S88 |
| • Stein, Keith. <u>The Art of Clarinet Playing</u> . | MT382 .S7x |
| c.2 | |
| • Bonade, Daniel. <u>The Clarinetist's Compendium</u> . Leblanc Publ. | |
| MT380 .B65x | |
| • Pino, David, <u>The Clarinet and Clarinet Playing</u> . Scribner's Sons | MT380 .P56 |
| • Lawson, Colin. <u>The Cambridge Companion to the Clarinet</u> | ML945 .C36 |
| • The quarterly magazine <u>The Clarinet</u> is in the music library | Magazine |
| section | |
| • and many more in the library | |