

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI  
COORDENADORIA DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA –  
HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO

PLANO DE CURSO

<b>DISCIPLINA:</b> Fundamentos do Violão C (optativa)	<b>ANO:</b> 2018	<b>SEMESTRE:</b> I
	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 18 h	<b>PRÉ-REQUISITOS:</b> Fundamentos do Violão B
<b>TURNO:</b> Integral	<b>DEPT.º:</b> DMUSI	
<b>PROFESSOR:</b> Vladimir Agostini Cerqueira		

**EMENTA:**

Desenvolvimento de competências básicas, do ponto de vista da postura, da gestão de tempo e da técnica instrumental, visando o desenvolvimento da performance ao violão.

**OBJETIVOS**

- Corrigir desvios posturais de base.
- Introduzir exercícios básicos de técnica violonística.
- Propiciar o desenvolvimento de uma agenda de estudos coerente com a realidade do aluno e com a realidade do curso de licenciatura em música.
- Compreender e vivenciar a complexidade do processo de iniciação instrumental, mesmo no caso de lidar com deficiências de base não trabalhadas previamente.

**CONTEÚDO**

- Prática de exercícios de técnica pura coletados em métodos de violão variados e significativos para o universo do instrumento.
- Correção postural do posicionamento da coluna, da colocação de mão direita e mão esquerda, e da colocação do violão sobre a perna direita ou sobre a perna esquerda.
- Gestão de estudo do violão em conformidade com a realidade de vida do aluno: técnicas de gerenciamento de tempo, estipulação de metas condizentes, etc.
- Acompanhamento processual da capacidade de estipular e cumprir metas.
- Estudo e prática de repertório básico para o desenvolvimento da habilidade de leitura à primeira vista.
- Estudo e prática de repertório básico para o desenvolvimento da habilidade de criar exercícios de técnica aplicada.

**METODOLOGIA E RECURSOS AUXILIARES**

- (1) Aulas práticas;
- (2) Tutoria para a criação de um diário de estudos;
- (3) Acompanhamento mensal das atividades de estudo a partir da análise conjunta dos diários de estudo;
- (4) Análise final e diagnóstico da capacidade técnica e de gestão do aluno ao término da disciplina.

**AVALIAÇÃO**

- 2 pontos para avaliar a capacidade de organização do aluno.
- 2 pontos para avaliar a capacidade de criar exercícios técnicos a partir do repertório abordado.
- 2 pontos para avaliar o desenvolvimento técnico e postural do aluno.
- 2 pontos para avaliar a proficiência nos exercícios de técnica pura abordados.
- 2 pontos para avaliar a proficiência em leitura à primeira vista.

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy: A Handbook for Teachers*. Estados Unidos: Mel Bay Publications, 1997

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- AGUADO, Dionísio. *Nuevo Metodo para Guitarra*. Paris: Schonenberger, 1843.
- CARLEVARO, Abel; *Escuela de la Guitarra*: Esposición de la teoria instrumental. Buenos Aires: Barry Editorial, 1979.
- IZNAOLA, Ricardo; *Kitharologus: The Path of Virtuosity – A technical workout manual for all guitarists*. Estados Unidos: Mel Bay, 1997.
- PUJOL, Emilio. *Escuela Razonada de la Guitarra (libro primeiro)*: Baseada en los principios de la técnica de Tarrega. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
- SOR, Fernando. *Méthode pour la Guitare*. Bonn: Simrock, 1831.
- TENNANT, Scott. *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*. Estados Unidos: Alfred Music, 1995.

\_\_\_\_\_  
Professor da Disciplina

Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Curso

Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_