



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA Turno: INTEGRAL Currículo: 2018

Unidade Curricular: Grupo de Clarinetas (A-H)

Docente(s) responsável(is): Iura de Rezende Ferreira Sobrinho

Natureza:
Optativa

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: -

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório camerístico da música de câmara para grupo clarinetes e estudo da técnica coletivamente

III - OBJETIVOS

- – Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento.
- – Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.
- – Desenvolver a habilidade de se expressar musicalmente de forma intuitiva através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;
- – Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance nos âmbitos individual e coletivo.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Exercícios para o desenvolvimento do instrumentista com auxílio da literatura para grupos de clarinetes. As obras serão preparadas através de atividades síncronas (online) e assíncronas (estabelecidas pelo professor).

V - METODOLOGIA

- Previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas;
- Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos, entre outros;

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência calculada pela participação em atividades síncronas online. Desempenho global será avaliado ao longo do semestre e através de avaliação prática final.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARTOLOZZI, Bruno. *New Sounds for Woodwinds*. London: Oxford University Press, 1982.
- DIETZ, William, General Editor. *Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators*. NY: Schirmer Books, 1998.
- HOEPRICH, Eric. *The Clarinet*. Estados Unidos: Yale University Press, 2008.
- LAWSON, Colin. *The Cambridge Companion Of The Clarinet*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- VILLA ROJO, Jesus,. *El clarinete y sus posibilidades: estudio de nuevos procedimientos*. 2. ed. Madrid: Alpuerto, c1984. 117p.
- DIETZ, William. *Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators*.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- The Woodwind Anthology Vol I and II. The Instrumentalist.

Thurmond, James Morgan. Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Lauderdale, Florida: Meredith Music Publications, 1991.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ