



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Harmonia II

Docente(s) responsável(is): Modesto Flávio Chagas Fonseca

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 4º

Semestre/Ano: 2/2021(em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica:36ha/33hs

Prática: -

Total:36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: Harmonia I

Cor-requisito: não há

II – EMENTA

Estudo do encadeamento de acordes, considerando aspectos funcionais, acústicos e fraseológicos, visando a harmonização de melodias, arranjos e análise harmônica.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para a análise da linguagem harmônica em obras do repertório de instrumento e canto em diferentes formações.
- Desenvolver a capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório etc

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Acordes de três e quatro sons no estado fundamental e em suas inversões
- Notas melódicas ou ornamentais
- Cadências harmônicas
- Análise harmônica
- Condução de vozes e suas diretrizes
- Baixo dado
- Elaboração de harmonizações para melodias de domínio público enquanto etapa para construção de arranjos

V - METODOLOGIA

Aulas síncronas e assíncronas apresentando conceitos e princípios que norteiam a prática de harmonização; Realização prática de exercícios de análise da escrita harmônica visando o reconhecimento de acordes, encadeamentos e estruturas resultantes do uso da harmonia; Análise de exemplos musicais coletados da literatura clássica assim como especialmente elaborados para as turmas

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Controle de frequência: chamada no momento da aula síncrona e pela relação de nomes presentes à mesma.

Avaliação escrita: 9 pontos

Frequência e participação em aula: 1 ponto

Total: 10,0 pontos

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUERRA-PEIXE, César. *Melos e harmonia acústica*: princípios de composição musical. Brasil: Irmãos Vitale (Edição Opus).

KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia funcional*: introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi

Brasileira, 1987.

PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. *Harmonia: da concepção básica à expressão contemporânea*. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 1983. V.1–3.

SCHOENBERG, Arnold. *Tratado de armonia*. Traducción Y Prólogo de Ramón Barce. Madrid: Real Musica Editores, Carlos III nº 1, 13.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. 2. ed. São Paulo: Novas Metas, c1979. 93p.

CAMPOS, Joaquina de Araujo. *Curso de harmonia e morfologia musical*. Rio de Janeiro: Olímpica, 1977. 2v.

CURIA, Wilson. *Harmonia moderna e Improvisação*. São Paulo: Fermata, c 1990. 84p. FORTE, A. *The structure of atonal music*. New Haven: Yale University Press, 1973. LAVIGNAC, Albert. *La música y los músicos*. Buenos Aires: Editorial Florida 340. MOURA, Padre. *Tratado de harmonia e acompanhamento*. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão.

OLIVEIRA, J. Zula de; OLIVEIRA, Marilena de. *Harmonia funcional*, 1. São Paulo: Cultura Musical, 1978. 83p.

PERSICHETTI, Vincent. *Armonia del siglo XX*. Madrid: Real Musical Editores. Carlos III nº 1. 28013 Traducción: Alcía Santos.

STRAUS, J. N. *Introduction to post-tonal theory*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1990.

Docente responsável

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.



Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ