

CURSO DE MÚSICA - UFSJ

Horário 1º Semestre de 2015 - Formação Específica em instrumento / canto / educação musical

	Horários	1º Período	3º Período	5º Período	7º Período	
SEGUNDA	10:00h 11:50h	Canto Lírico em Grupo Elenis – 2.05 (optativa)		Orquestra Modesto – 1.23 (obrigatória para 5º e 7º períodos)		
	13:15h 15:05h	Técnica Vocal e Dicção Elenis – 1.23	Harmonia I Modesto – 2.17	Percepção V (Turma A)* Maria Amélia – 2.16 (18 vagas)	Didática do Violão Vladmir – 2.07	
	15:15h 17:05h	Oficina de Performance I Toninho – 1.23	Linguagem Brasileira de Sinais - LIBRAS Rosely Lucas de Oliveira – 2.16	Análise Musical I Modesto – 2.17	Oficina Pedagógica III Liliana – 2.05 (Obrigatória para Inst./Canto)	
	17:05h 18:55h	Iniciação à Improvisação em Música Popular Leonardo – 1.23 (optativa) (15 vagas)				
	19:00h 20:50h	Grupo de Saxofones Leonardo – 1.23		Grupo de Trompetes Pedro – 2.17		
TERÇA	8:00h 9:50h	Flauta Doce I Leonardo – 2.06	Flauta Doce III Marcelo – 2.17	Percepção V (Turma B)* Maria Amélia – 2.16 (18 vagas)	Oficina Pedagógica IV Liliana – 1.23 (Obrigatória para Ed. Musical)	
	10:00h 11:50h	Canto Coral A, C, E (optativa) e G (optativa) Modesto – 1.23 Repertório Brasileiro para Iniciação ao Piano: Competências Técnico-musicais e Abordagem Didática Carla – 2.05		Teclado / Violão I Jayme – 1.22 / Vladmir – 2.07	Apreciação Musical B Maria Amélia – 2.16 (optativa) Didática do Trompete Pedro – 2.01 Didática do Saxofone Leonardo – 2.18	
	13:15h 15:05h	Percepção I Marcos Filho – 2.16	Percepção Musical III Mª Amélia – 2.17	Oficina Pedagógica II Débora – 1.23	Teclado / Violão III Jayme – 1.22 / Vladmir – 2.07	
	15:15h 17:05h	Psicologia da Educação I Larissa Medeiros – 2.16	Sociologia da Educação Levindo Diniz Carvalho – 2.17		Reuniões	
	18:00h 19:55h	Prát. Avançadas em Canto Coral e Repert. Coral Brasileiro Edilson – 2.17 (optativa)		Harmonia Funcional Guilherme – 2.16 (optativa)		
	19:00h 20:50h	Piano em Grupo Carla – 1.23 (optativa)				
QUARTA	8:00h 9:50h	Português Instrumental I Luciani Dalmaschio – 2.16		História da Música Brasileira Edilson – 2.17	Didática da Musicalização IV Liliana – 1.23	
	10:00h 11:50h	História da Música I Marcos Filho – 2.17	Estágio Supervisionado I, II, III e IV Todos Professores / Liliana – 1.23 / Mª Amélia – 2.16 / Débora – 2.07			
	13:15h 15:05h	Introdução à História da Arte Letícia Martins – 2.07	Fund. da Educ. Musical Débora – 2.16	Oficina de Projetos I Edilson – 2.17	Oficina de Performance III Abel – 1.23 (obrigatória para Inst./Canto)	
	15:15h 17:05h	Percepção I Liliana – 2.16	História da Música III Edilson – 2.17	Didática da Musicalização II Maria Amélia – 1.23		
	17:05h 18:55h	Grupo de Violinos Gina – 2.03 (optativa) Grupo de Clarinetas Iura – 2.16 (optativa) Grupo de Violas Mariana – 2.05 (optativa)		Prát. Avançadas em Canto Coral e Repert. Coral Brasileiro Edilson – 2.17 (optativa) Didática da Iniciação a flauta transversal Toninho – 2.07		
19:00h 20:50h	Coral de Trombones Sérgio – Sede da Banda do Matosinhos (optativa) Música, Psicologia e Desenvolvimento Humano B Larissa Medeiros – Dom Bosco – DPSIC (optativa)		Edição de partituras e tecnologias sonoras aplicadas à análise e à educação musical Marcos Filho – 2.12 (optativa) (10 vagas)			
QUINTA	8:00h 9:50h	Grupo de Flautas Marcelo – 2.07 (optativa)			Fundamentos da Regência Modesto – 2.16	
	10:00h 11:50h	Didática do Violino Gina – 2.16 Didática da Viola Mariana – 2.17		Piano em Grupo Jayme – 1.23 (optativa)		
	15:15h 17:05h	Oficina de Fluxo e Performance Musical Abel – 1.23 (optativa)		Expressão Corporal Juliana Mota – 1.06 REUNI I – Teatro (optativa)		

OBSERVAÇÃO: Os horários de Instrumento/Canto, Prática Musical em Conjunto, Supervisão de Estágio e Orientação de Monografia I e II serão marcados diretamente com os professores responsáveis.

* Devido ao tamanho da turma, a Percepção V será dividida em 2 turmas com 18 vagas cada.