



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

## CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA

**Turno:** Integral

### INFORMAÇÕES BÁSICAS

<b>Currículo</b> 2018	<b>Unidade curricular</b> <b>INTERPRETAÇÃO PARA A CANÇÃO</b>			<b>Departamento</b> DMUSI
<b>Período</b> I	<b>Carga Horária/Horas</b>			<b>Cód. CONTAC</b>
	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b> 36 ha (33hs)	<b>Total</b> 36 ha (33hs)	
<b>Tipo</b> OPT	<b>Habilitação / Modalidade</b> CANTO POPULAR /LIRICO E ARTES CENICAS		<b>Pré-requisito</b> Cantar	<b>Co-requisito</b> -

### EMENTA

Desenvolvimento de habilidades interpretativas para performance na canção, considerando a relação texto/música, cantor/eu-lírico.

### OBJETIVOS

Proporcionar aos alunos a reflexão e a prática do uso de mecanismos interpretativos que possam auxiliar em escolhas estéticas/técnicas. Objetiva-se desenvolver e potencializar a performance de canções (repertório erudito ou popular), preparando-os para as carreiras de *performers* e docentes.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### 1. Ferramentas básicas do cantor Polifônico

- 1.1- O corpo cênico
- 1.2- A Canção
- 1.3- O sujeito melodia
- 1.4- O sujeito poesia
- 1.5- O sujeito texto-música
- 1.6- O arranjo na cena e seus desdobramentos como sujeito/espço

#### 2. Relações entre canção e cantor

- 2.1- A canção enquanto obra aberta
- 2.2- O intérprete enquanto co-criador

#### 3. Estudos interpretativos e reiteração



3.1- A composição do eu e o tu no jogo interpretativo.

3.2- O “papal” da plateia enquanto testemunha ativa.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

1. Aulas grupais expositivas e práticas onde serão abordados o conteúdo e a vivencia (individual e em grupo) do processo desencadeado.

2. Apreciação e análise

3. Seminários

4. Trabalhos técnicos e interpretativos

A carga horária total de 36 ha (33 h) da Unidade Curricular se refere a 18 ha (16.5 h) de aulas com o professor e 18 ha (16.5 h) de estudos individuais, ensaios e correpetição.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

1. Desenvolvimento durante o semestre (3 ptos)

2. Apresentação no meio do semestre (2 ptos)

3. Apresentação no final do semestre (Banca examinadora) (4 ptos)

4. Frequência e participação (1 pto)

Total: 10,0 pontos

### **AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVA**

Terão direito à avaliação substitutiva os alunos que fizerem a solicitação da mesma durante o período letivo. Essas avaliações terão o mesmo teor de conteúdos das avaliações regulares, serão realizadas dentro dos prazos regulamentares e terão o mesmo valor das avaliações regulares, com o objetivo de substituir uma das avaliações de menor nota. A nota obtida na Avaliação Substitutiva não substituirá a nota original quando for inferior a esta.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

COOK, N. Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance. Per Musi, v. 14, p. 05-16, 2006.

RICHARDS, Thomas. Heart of Practice, Within the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. London and New York, Routledge, 2008.

RODRIGUES, M. Performance, corpo e ação na composição musical. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2012.

SCHECHNER, Richard. O que é performance? Trad. Dandara. In: O Percevejo – revista de teatro, crítica e estética, nº 12 – Unirio - 2003.

STANISLAVSKY, K. A construção da personagem. Rio de Janeiro: Civiliza..o Brasileira, 2005.

TURNER, V. W. O processo ritual: estrutura e antiestrutura. Petrópolis, Brasil: Editora Vozes, 1974.



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

ZUMTHOR, P. Introdução à poesia oral. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARAÚJO, Aline Soares - CONSTRUÇÃO CÊNICA PARA A CANÇÃO: Princípios de Stanislavski numa proposta de expressão cênico/musical.

CARVALHO, Renata Vanucci – A NARRATIVA POÉTICO-MUSICAL EM GÊNESIS, RONCO DA CUÍCA, TIRO DE MISERICÓRDIA E ESCADAS DA PENHA: A PERFORMANCE LIMINAR DE JOÃO BOSCO NO MEDLEY GRAVADO NO DISCO 100a APRESENTAÇÃO. Belo Horizonte: UFMG, 2017.

PÁDUA, M. P. DE. Imagens de brasilidade nas canções de Câmara de Lorenzo Fernandez: uma abordagem semiológica das articulações entre música e poesia. Belo Horizonte: UFMG, 2009.