

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Percepção Musical I		Departamento DMUSI	
Período I	Carga Horária			Código CONTAC MU001
	Teórica 60	Prática	Total 60	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Todas / Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento da percepção dos elementos da organização musical, através de atividades práticas; utilização de elementos rítmicos, melódicos e harmônicos da música.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar os elementos da música através das modalidades de composição, apreciação e performance. • Identificar auditiva e visualmente os elementos da música: ritmo, melodia, harmonia, forma, gêneros e estilos musicais. • Desenvolver a análise, a leitura e a escrita musical.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1ª parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duração: ritmo livre, ritmo medido (modos rítmicos). • Altura: Movimento sonoro, planos de altura (GMA). • Automatismo de graus conjuntos. • Forma: Cânone • Leitura e escrita: partituras planimétricas, gráficos proporcionais. <p>2ª parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duração: padrões rítmicos iguais e maiores que a pulsação. • Altura: Escala diatônica maior; intervalo de 8ª. • Automatismo de vizinhos • Forma: ABA, A', B'. • Leitura e escrita: relativa <p>3ª parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duração: pulsação, dobro, divisão e subdivisão. • Altura: Estruturas melódicas de 3 e 5 sons (M e m). • Automatismo de vizinhos. • Forma: rondó • Leitura e escrita: relativa e absoluta
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>50 pontos - Avaliação individual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e análise de obras musicais ou trechos. • Ditado, leitura rítmica e solfejo. <p>40 pontos – Trabalhos em grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação e composição baseada nos conteúdos trabalhados. • Leitura rítmica e ação combinada. • Elaboração de arranjos instrumentais e vocais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4.ed. rev. e ampl. [Brasília, D. F.]: MusiMed, 1996. 416p.
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: MusiMed, 1980. 150p. vol. 31 no. 10, 1996.
MED, Bohumil. Ritmo. 4. ed./ ampl. Brasília: MusiMed, 1986 106p.
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica, 2.ed. Rio de Janeiro: Perspectiva.
HINDEMITH, P. Adiestramiento elemental para músicas. Buenos Aires: Ricordi América, 1946.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Cacilda B. Estudos de ritmo e som. Rio de Janeiro, 1983.
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
JÚNIOR, Vicente Aricó. No reino dos sons (solfejos recreativos). São Paulo: Irmãos Vitale, s.d.
_____. Oitenta cânones: I e II Partes. São Paulo: Irmãos Vitale, s.d.
LIMA, Marisa R. Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz F. de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embriform, 2004.
OTTMAN, Robert W. Music for sight singing. New Jersey: Prentice-Hall do Brasil, 1986.
SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane. Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160 p. ISBN 8516039048
WILLEMS, Edgar. Solfejo: curso elementar. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.
WILLEMS, Edgar. Solfejo curso elementar. São Paulo: Fermata, 1979.