

<b>CURSO: Música</b>
<b>Turno: Integral</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2009	<b>Unidade curricular</b> Didática da Musicalização II		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b> V	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b> MU030
	<b>Teórica</b> 30	<b>Prática</b>	<b>Total</b> 30	
<b>Tipo</b> OBR	<b>Habilitação / Modalidade</b> Todas / Licenciatura		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
Desenvolvimento de conhecimentos metodológicos e competências dos procedimentos didáticos do ensino e avaliação musical para crianças e adultos.
<b>OBJETIVOS</b>
<p>Abordar as propostas pedagógicas dos principais educadores musicais da segunda metade do século XX e suas implicações no ensino de música hoje.</p> <p>Apresentar um panorama da pedagogia musical brasileira da segunda metade do século XX.</p> <p>Analisar os recursos didáticos utilizados nas propostas pedagógicas.</p> <p>Vivenciar e analisar criticamente as atividades e recursos utilizados em aula.</p> <p>Analisar propostas pedagógicas atuais na Educação Musical brasileira</p>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p>Propostas pedagógicas em Educação Musical da segunda metade do século XX: Paynter, Schafer, Koellheuter, Swanwick, Gainza</p> <p>Propostas brasileiras em Educação Musical da segunda metade do século XX.</p> <p>Propostas pedagógicas atuais na pedagogia musical brasileira.</p>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
<p>10 pontos – Participação</p> <p>50 pontos - Trabalhos individuais</p> <p>Análise de atividades práticas ilustrativas</p> <p>Leitura, análise e síntese crítica de textos</p> <p>40 pontos - trabalhos em grupo</p> <p>Elaboração de planos de aula para diferentes contextos</p> <p>Pesquisa e criação de atividades para a prática pedagógica</p> <p>Trabalhos escritos sobre as propostas pedagógicas</p>

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- SWANWICK, Keith Musical Knowledge: Intuition, Analysis and Music Education. London: Routledge, 1994.
- SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.
- SWANWICK, Keith. A basis for music education. London: Rotledge, 1996. GAINZA, Violeta. Hemsy Estudos de Psicopedagogia Musical. São Paulo:Summus Editorial, 1988
- BEYER, Esther. (org.) Idéias em educação musical.Porto Alegre: Mediação, 1999.
- KATER, Carlos (org.). Cadernos de estudo: educação musical, v.1-6. São Paulo: Atravez.
- SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. (Trad. Marisa Fonterrada). São Paulo: Unesp, 1991.
- ROCHA, Carmen Maria Mettig. Educação Musical “Método Willems”, minha experiência pessoal. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990.
- MOURA, Ieda Camargo de; BOSCARDINI, Maria Trevisan; ZAGONEL, Bernadete. Musicalizando crianças: teoria e prática da educação musical. São Paulo. Ática, 1989.
- PENNA, Maura. Reavaliações e buscas em musicalização. São Paulo: Edições Loyola, 1990.
- \_\_\_\_\_. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: PIMENTEL, Lúcia. Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino. Belo Horizonte; Edições com Arte, 1996, p. 80-10.
- SOUZA, Jussamara, HENTSCHE, Liane (orgs.) Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte – 1º e 2º ciclos. Brasília, 1997.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte – 3º e 4º ciclos. Brasília, 1998.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**