

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade Curricular História da Música Brasileira		Departamento DMUSI	
Período V	Carga Horária			Código CONTAC MU032
	Teórica 30	Prática	Total 30	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Todas / Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Estudo da criação musical nos diversos períodos da música erudita brasileira sob uma abordagem histórica e estética.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Fornecer um panorama da produção musical erudita brasileira desde a época do descobrimento até meados do século XX; - Problematizar criticamente alguns pontos relativos à história e à produção musical no Brasil; - Tentar estabelecer algumas das condições sócio-econômicas, ideológicas e culturais que dão suporte à produção musical e à estética musical de determinada época.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> – Questões sobre a história, sobre a história da música brasileira, sobre a música brasileira; – Música no período colonial; – Música no período imperial e no alvorecer da república (Século XIX); – Música a partir do século XX (em particular após a semana de arte moderna).
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>Trabalhos individuais ou em grupo (no máximo 5 pessoas) – a serem feitos em parte em casa, em parte em aula.</p> <p>a) Seminários em grupo (variando de 3 a 5 pessoas);</p> <p>b) Trabalhos escritos:</p> <p>Os trabalhos escritos poderão ser individuais ou em grupo, sendo o grupo limitado a 5 pessoas no máximo. Serão dois ou três trabalhos escritos. O tamanho do trabalho poderá variar de uma a cinco páginas, e versará sobre um dos tópicos abordados no semestre. Os trabalhos poderão ser quaisquer um dentre as categorias abaixo listadas:</p> <p>Resumo de um texto da bibliografia apontada (ou fora dela, desde que proposto anteriormente ao professor, e relativo ao escopo da disciplina);</p> <p>Resenha crítica de um texto da bibliografia apontada (ou fora dela, desde que proposto anteriormente ao professor, e relativo ao escopo da disciplina).</p> <p>Obs: outros textos podem ser usados como referência para o trabalho</p> <p>Pontuação:</p> <p>60 pontos destinados aos trabalhos escritos;</p> <p>10 pontos de freqüência (0 para 60% de freqüência a 10 para 80% a 100% de freqüência);</p> <p>30 pontos para os seminários.</p>

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, José D' Assunção. O Brasil e a sua Música: primeira parte raízes do Brasil musical. [Rio de Janeiro]: Conservatório Brasileiro de Música, 2002. 167 p.
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. 550 p. ISBN 8520910505
NEVES, Jose Maria. Musica Contemporânea Brasileira. 1a ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981. 200p.
TATIT, Luiz. O século da canção. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004. 251p. Março, 2000. ISBN 8574802271

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

VAZ, Gil Nuno. Historia da musica independente. São Paulo: Brasiliense, 1988. 65p. ISBN 8511021248 (broch.)
KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. Porto Alegre: Movimento, 1985.
NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira.
TINHORÃO, José Ramos. Os sons negros no Brasil. São Paulo: Art, 1988.