

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Instrumento Musicalizador: Teclado I		Departamento DMUSI	
Período V	Carga Horária			Código CONTAC MU033
	Teórica	Prática 15	Total 15	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Todas / Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento dos aspectos básicos de técnica e interpretação musical do Teclado, seus recursos como instrumento solo e acompanhador.
OBJETIVOS
<p>Desenvolver conhecimento sobre os teclados e seus diversos recursos eletrônicos para ritmos, timbres, acompanhamentos, registros, etc.</p> <p>Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas básicas para a execução de um repertório básico e variado de teclado como instrumento solo e acompanhador;</p> <p>Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos e habilidades técnicas em diversas situações de interpretação, escolha de repertório, acompanhamentos, improvisações, etc.</p> <p>Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do teclado, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;</p> <p>Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto para o teclado.</p> <p>Desenvolver o aprendizado do teclado para a sua utilização na musicalização, como instrumento de apoio na prática dos diversos elementos básicos da música, como instrumento de suporte para as práticas musicais coletivas e desenvolvimento da criatividade sonora.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Exercícios básicos de coordenação motora.</p> <p>Exercícios e pequenas peças para uma iniciação básica no teclado.</p> <p>Treino de leitura e prática de cifras.</p> <p>Treino gradativo dos acordes maiores, menores, e de sétima . Posição fundamental, inversões, posições fechadas e abertas e sua utilização no acompanhamento de diversas melodias.</p> <p>Treino de diversos ritmos e formas diferentes de acompanhamento de canções folclóricas.</p>
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Serão realizadas 4 avaliações. O curso é organizado por módulos com a duração de 4 a 5 aulas. A avaliação será realizada ao fim de cada módulo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KOLLREUTTER, Hans Joaquim. Harmonia funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas. 2.ed. São Paulo: Ricordi, 1978.
YAMAHA MUSIC FOUNDATION. Fundamentals paper work section. Tokyo, 1980.
YAMAHA MUSIC FOUNDATION. Fundamentals practical section. Tokyo, 1980.
ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. Harmonia e estilos para teclado. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1994. 208p. ISBN 8585426241 (broch.)
ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. Iniciação ao piano e teclado. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1994. 126p. ISBN 858542625X (broch.)
BARTOK, BELA – Mikrokosmos vol. I a VI – Boosey & Hawkes
BARTOK/RESCHOFSKY – Klavierschule – Editio Musica Budapest
CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação, I : 70 músicas harmonizadas e analisadas, violão, guitarra, baixo, teclado. 7. ed. rev. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1986. 355p. ISBN 8585426063 : (Broch.)
SCHNEIDER, WILLY – Die Klavier Fibel – Heinrichshofen's Verlag - Wilhelmshafen
VERHAALEN, Marion. Explorando musica através do teclado,1.. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1989. 88p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989. 182p.
BEZERRA, Ledízio. Manual para o tecladista: construção dos acordes : aplicado também em: violão, guitarra, sintetizador, piano, acordeon e scaletta. Rio de Janeiro: Litteris, 1996
DRAEGER, JÖRG – Ragtime for Fans Edition Melodie Anton Peterer - Switzerland
IAN, Guest. Curso de Harmonia funcional. [S.l.: s.n], [19—]. Apostila feita no 1º seminário de música instrumental em Ouro Preto.
LIVRO DAS CANÇÕES – Organizador: Matheus Braga – Projeto Música na Escola – Governo de Minas Gerais