

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Práticas de Formação: Oficina de Projetos I		Departamento DMUSI	
Período V	Carga Horária			Código CONTAC MU035
	Teórica 30	Prática	Total 30	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Todas/Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
<p>Seminário de práticas relacionadas à unidade curricular “Metodologia de Pesquisa em Música” que pretende trabalhar os conceitos básicos da pesquisa científica, estimulando o pensamento e a capacidade de elaboração de problemas, objetivos, procedimentos e processos de elaboração de textos científicos. As práticas e as discussões desta disciplina devem auxiliar o discente na escolha e delimitação do tema de pesquisa para o trabalho monográfico final.</p>
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Definição do tema da monografia. • Capacitar o aluno para a problematização. • Desenvolver o pensamento crítico e científico. • Desenvolver habilidades voltadas para a pesquisa científica. • Capacitar o aluno para a redação de textos científicos. • Desenvolver a autonomia do aluno para a realização de projetos científicos.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Levantamento de bibliografia condizente com o tema de pesquisa pretendido. • Emprego de ferramentas de pesquisa bibliográfica, metodológicas e cognitivas. • Discussão de temáticas de interesse comum.
METODOLOGIA
Seminários, aulas expositivas, discussão de textos e métodos de pesquisa.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de textos preparatórios para a Metodologia de Pesquisa. • Elaboração de objetivos de pesquisa, justificativa, estrutura de tópicos e resumos. • Emprego de normas, conceitos de pesquisa e escrita acadêmica. • Participação e frequência em aula

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, Rubem. *Filosofia da ciência: introdução ao jogo e suas regras*. São Paulo: Loyola, 2000.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2009.

FREIRE, Vanda Bellard (org.) *Horizontes da pesquisa em música*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

FRANÇA, Cecília Cavaliere & SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 13, n. 21, pág.5-41, dezembro de 2002.

ILARI, Beatriz Senoi (org.). *Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção*. Curitiba: UFPR, 2006.

LAKATOS, Eva Maria & MARCONI, Marina de Andrade. *Fundamentos de Metodologia Científica*. São Paulo: Atlas, 2003.

LUCKESI, Cipriano C. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2005.

RAMOS, Albenides. *Metodologia da Pesquisa Científica: como uma monografia pode abrir o horizonte do conhecimento*. São Paulo: Atlas, 2009.