

<b>CURSO: Música</b>
<b>Turno: Integral</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2009	<b>Unidade curricular</b> Práticas de Formação: Oficina Pedagógica II		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b> V	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b> MU036
	<b>Teórica</b> 30	<b>Prática</b>	<b>Total</b> 30	
<b>Tipo</b> OBR	<b>Habilitação / Modalidade</b> Todas/Licenciatura		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
Vivência e análise crítica de aspectos e procedimentos abordados no ensino instrumental individual e em grupo.
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar através de atividades práticas os tópicos abordados na musicalização: atividades formadoras de atitudes indispensáveis ao fazer musical, vivência e sistematização dos elementos da música e automatismo de seqüência de notas.</li> <li>• Identificar as modalidades da experiência musical: composição, apreciação e performance.</li> <li>• Conhecer o processo de aprendizagem musical através da abordagem dos parâmetros da música: altura, duração, timbre e intensidade e outros aspectos como forma, densidade, caráter expressivo, gêneros e estilos musicais.</li> <li>• Pesquisar e criar recursos didáticos para a prática pedagógica.</li> <li>• Contextualizar atividades realizadas em sala de aula.</li> <li>• Distinguir aspectos da prática pedagógica como objetivos, conteúdos e recursos didáticos no planejamento de aulas.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tópicos abordados na musicalização: atividades formadoras de atitudes indispensáveis ao fazer musical, vivência e sistematização dos elementos da música e automatismo de seqüência de notas.</li> <li>• Modalidades do fazer musical: composição, apreciação e performance.</li> <li>• Abordagem dos parâmetros da música (altura, duração, timbre, intensidade) e outros aspectos como forma, densidade, caráter expressivo, gêneros e estilos musicais.</li> <li>• Os elementos da música inseridos nos tópicos da aula de musicalização e nas modalidades do fazer musical.</li> <li>• Recursos didáticos para a abordagem dos conteúdos da musicalização</li> <li>• Canções didáticas, folclóricas, música popular e erudita.</li> <li>• Brinquedos, sucata, histórias, gravuras, parlendas, jogos musicados ou não.</li> </ul>

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

10 pontos – participação

50 pontos – Trabalhos individuais

- Análise de atividades
- Elaboração de planos de aulas
- Confecção de material didático

40 pontos – Trabalhos em grupo

- Catalogação de atividades
- Elaboração e realização de atividades em sala de aula
- Análise crítica de propostas pedagógicas para Educação Musical

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FONTEERRADA, Marisa T. de Oliveira. *De tramas e fios- um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GAINZA, Violeta H. de. *Estudos da psicopedagogia musical*. São Paulo: Summus, 1988.

GRANJA, Carlos Eduardo de Souza Campos. *Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação*. São Paulo: Escrituras Editora, 2006.

PENNA, Maura. *Reavaliações e buscas em musicalização*. São Paulo: Edições Loyola, 1990.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Edições Loyola, 1991.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GERLING, Fredi. Suzuki: o “método” e o “mito”. *Em Pauta*. Porto Alegre, v.1, n.1, dez/89.

LOURO, Ana Lúcia de M. Método Suzuki: repertório e imitação criativa. *Em Pauta*. Porto Alegre, v. 12/13, nov/ 96 – abr/97.

SUZUKI, Shinichi. *Educação é amor: um novo método de educação*. Santa Maria: Pallotti, 1994.