

CURSO: MÚSICA
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Violino VII		Departamento DMUSI	
Período VII	Carga Horária			Código CONTAC MU118
	Teórica	Prática 15	Total 15	
Tipo OB	Habilitação / Modalidade Violino / Licenciatura		Pré-requisito Violino VI	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.
OBJETIVOS
Preparar o aluno para a performance e o ensino do violino.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Repertório mínimo : - Escalas e arpejos em 1, 2 e 3 oitavas em todas as tonalidades. - Estudos de R. Kreutzer. - Uma peça - Um movimento solo de J.S.Bach - Um concerto (ou sonata) inteiro a ser integralizado entre o 6º e o 7º períodos.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
20 pontos: Prova de meio de semestre 30 pontos: Prova de fim de semestre 30 pontos: Participação 20 pontos: Frequência
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
FLESCH, C. <i>The Art of Violin Playing. Book I</i> , Technique in General, Applied Technique. Chicago: Carl Fischer Inc., 1924 (revised 1939) FLESCH, C. <i>The Art of Violin Playing. Book II</i> , Artistic Realization and Instruction. Chicago: Carl Fischer Inc., 1930. GALAMIAN, I. <i>Principles of Violin Playing and Teaching</i> London: Prentice Hall, 1985.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
FISCHER, S. <i>Basics</i> . Peters Edition Limited: London.1997. FISCHER, S. <i>Practice</i> . Peters Edition Limited: London.2001. GERLE, R. <i>The Art of Practicing the Violin</i> . Stainer & Bell LTD: London.1983. ROLLAND, P. <i>Prelude to String Playing</i> . New York: Boosey & Hawkes, 1972. <i>The Teaching of Action in String Playing</i> . Urbana, Illinois: Illinois String Research Associates, 1974. SALLES, Mariana I. <i>Arcadas e Golpes de Arco</i> . 2ª. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.