



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Oficina de Biomecânica da Performance**

**Docente(s) responsável(is): Marcelo Parizzi Marques Fonseca**

**Natureza:  
Optativa**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: Todos**

**Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)**

**Teórica: 18ha/16.5hs**

**Prática: 18ha/16.5hs**

**Total: 36ha/33hs**

**Código Contac (a ser preenchido pela DICON)**

**Pré-requisito: -**

**Correquisito: -**

**II – EMENTA**

Estudo da biomecânica da postura e de suas aplicações na performance musical e na prevenção de problemas músculos esqueléticos em músicos.

**III - OBJETIVOS**

- Estudar os fundamentos da biomecânica da postura;
- Conceituar postura normal e discutir os aspectos fundamentais da biomecânica da postura na performance dos instrumentos;
- Identificar as alterações posturais inerentes à performance dos instrumentos musicais com o intuito de minimizá-los.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estudo da biomecânica da postura;
- Análise postural de grandes intérpretes;
- Filmagem da performance dos alunos no início do curso;
- Análise da performance dos alunos;
- Aplicação dos fundamentos da Biomecânica da postura na performance;
- As bases teóricas do desenvolvimento de protocolos de análise;
- Filmagem da performance dos alunos no final do curso;
- Comparação das filmagens

**V - METODOLOGIA**

- Previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas;
- Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos, entre outros;

**VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A elaboração de trabalhos assíncronos determinarão a frequência e avaliação.

**VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ANDRADE, E.Q. e FONSECA, J.G. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. PerMusi n.2, p.118-128, 2000.
- FONSECA, JGM. Frequência dos problemas neuromusculares ocupacionais de pianistas e sua relação com a técnica pianística: uma leitura transdisciplinar da medicina do músico. Tese de Doutorado - Universidade Federal de Minas Gerais. Faculdade de Medicina 2007.
- FONSECA, MPM. DISCUSSÃO SOBRE OS DESCONFORTOS FÍSICO-POSTURAIS EM FLAUTISTAS E SUA RELAÇÃO COM A TÉCNICA DE PERFORMANCE DA FLAUTA TRANSVERSAL. Tese de Doutorado

- Universidade Federal de Minas Gerais. Faculdade de Medicina 2013.

- FONSECA, MPM. Os principais desconfortos físico-posturais dos Flautistas e suas implicações no estudo na performance da flauta. 2005. 90f. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, 2005.
- LIMA, Ronise Costa. Distúrbios funcionais neuromusculares relacionados ao trabalho: caracterização clínico-ocupacional e percepção de risco por violinistas de orquestra. Dissertação de mestrado. Programa de pós graduação em saúde pública, UFMG, 2007.
- SANTIAGO, P. F. A perspectiva da Técnica Alexander sobre os problemas físicos da performance pianística. In: Congresso anual da Anppom, XVI. Rio de Janeiro: Unirio, p.10-11, 2005.
- SANTIAGO, P. F. An exploration of the potential contributions of the Alexander Technique to piano pedagogy. PhD Thesis, Institute of Education, University of London, 2004.
- TEIXEIRA, Ziliane Lima de Oliveira. Alteração funcional/dor na cervical e cintura escapular de flautistas. Dissertação de mestrado, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, 2011.

#### VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- WOLTZENLOGEL, Celso. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitae. 2008. • WURZ, H. Querflötenkunde. Baden-Baden: Dr. Klaus Piepenstock, 1998.
- WYNN, P. C. B. Managing the physical demands on musical performance. In: Williamon A. (ed) Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance, p.41-60. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- RUMAQUELLA, M.; MENEZES, M.; PACHOARELLI, L. C.; SANTOS FILHO, A. G. Os efeitos da postura sentada na coluna vertebral: uma revisão. Anais do 8º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, p.4142-46, 2008.
- NORRIS, R. The Musician's Survival Manual: A Guide to Prevent and Treating Injuries in Instrumentalists. 3 ed. Saint Louis: Ed. ICSOM, 1997. p.77-87.
- MENUHIN, Yehudi. Yehudi Menuhin Music Guide. By James Galway. Kahn & Averill 9 Harrington Road, London. 1990.

Docente responsável

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.



Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

**Liliana Pereira Botelho**  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ