



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ

Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Percepção Musical V

Natureza:
OBRIGATÓRIA

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: V

Carga Horária: 33 hs (36 ha)

Teórica: 18 ha (16.5h)

Prática: 18 ha (16.5h)

Total: 33 hs (36 ha)

**Código Contac (a
ser preenchido pela
DICON)**

Pré-requisito: Percepção Musical IV

**Correquisito: não
há**

EMENTA

Desenvolvimento da percepção dos elementos da organização musical, através de atividades práticas; utilização de elementos rítmicos, melódicos e harmônicos da música.

OBJETIVOS

- Desenvolver a percepção melódica, harmônica e rítmica através da utilização da escuta apurada de músicas diversas.
- Desenvolver a flexibilidade e expressividade corporal na realização rítmica.
- Trabalhar habilidades musicais como solfejo, leitura métrica, leitura à primeira vista e transcrição gráfica musical.
- Desenvolver a percepção auditiva modal, tonal e da escala maior harmônica, em músicas do repertório folclórico brasileiro e outras
- Solfejar melodias modais, tonais e da escala maior harmônica
- Trabalhar a improvisação harmônica no modo maior
- Desenvolver a percepção harmônica da escala menor, através da escuta das principais funções do modo menor
- Realizar ditados melódicos e harmônicos
- Desenvolver a percepção rítmica, com ação combinada em dois e três planos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MED, Bohumil. Teoria da Música. 4. ed. rev. e ampl. [Brasília, D. F.]: MusiMed, 1996. 416p.
- MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: MusiMed, 1980. 150p. vol. 31 no. 10, 1996.
- MED, Bohumil. Rítmico. 4. ed./ ampl. Brasília: MusiMed, 1986 106p.
- GRAMANI, José Eduardo. Rítmica, 2.ed. Rio de Janeiro: Perspectiva.
- GUEST, Ian. Harmonia: Método Prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- PAZ, Ermelinda A. O modalismo na música brasileira. Brasília: MUSIMED, 2002.
- . 500 Canções Brasileiras. 2.ed.rev. Brasília (DF): Musimed, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. trad. da 7ª ed. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Editora da Unicamp, 2009.
- WILLEMS, Edgar. Solfejo: curso elementar. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.