|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ****Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002** **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA** |
| **I - DADOS GERAIS** |
| **Curso: MÚSICA** |
| **Grau Acadêmico: LICENCIATURA** | **Turno: INTEGRAL** | **Currículo: 2018** |
| **Unidade Curricular: PIANO III** |
| **Docente(s) responsável(is): Carla Silva Reis e Carina Luciana Joly** |
| **Natureza: Obrigatória** | **Unidade Acadêmica: DMUSI** | **Período: 1/2021** |
| **Carga Horária: 36ha/33hs**  | **Código Contac** (a ser preenchido pela DICON) |
| **Teórica: -**  | **Prática: 36ha/33hs** | **Total: 36ha/33hs** |
| **Pré-requisito: PIANO II** | **Correquisito: não há** |
| **II – EMENTA** |
| Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento. |
| **III - OBJETIVOS** |
| * Desenvolver as competências técnicas necessárias à execução do repertório escolhido.
* Capacitar o aluno a se expressar musicalmente em um nível artístico satisfatório, através da escolha de um repertório adequado ao seu nível de desenvolvimento instrumental e musical.
* Contextualizar estilisticamente as obras a serem trabalhadas.
 |
| **IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| **Repertório mínimo :**- Obra romântica- Obra barroca- Obra moderna ou brasileira**Prática de leitura à primeira vista (obras didáticas)** |
| **V – METODOLOGIA**- Atividades síncronas e assíncronas: atendimento individual para preparação do repertório; aulas em grupo expositivas sobre temáticas variadas.- Recursos utilizados: utilização de uma das plataformas disponíveis aos professores da UFSJ, tais como Google Meet e Conferência Web RNP, para os encontros síncronos; vídeos pré-gravados e acessíveis na plataforma digital YouTube. |
| **VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| Não haverá controle de frequência nos momentos síncronos. A frequência será aferida por meio do cumprimento das atividades listadas abaixo: - Elaboração de textos (resumos e resenhas) referentes a algumas aulas de caráter expositivo.- Gravações em vídeo do repertório trabalhado.  |
| **VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –** **Já consta no plano de ensino presencial**  |
| **VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** BENETTI JR., Alfonso. Expressividade e performance: estratégias práticas aplicadas por pianistas profissionais na preparação de repertório. *OPUS*, [s.l.], v. 19, n. 2, p. 147-170, dez.2013. ISSN 15177017. Disponível em:<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/120/99>. Acesso em:14 agosto. 2020.FUCCI AMATO, Rita de Cássia. O piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica. In.: XVII CONGRESSO DA ANPPOM, *Anais...* São Paulo: Unesp, 2007. Disponível em: https://www.anppom.org.br/anais/anaiscongresso\_anppom\_2007/musicologia/musicol\_RCFAmato\_1.pdf Acesso em 14 agosto. 2020.LEIMER, Karl e GIESEKING, Walter. Como Devemos Etudar Piano. Traduzido por Tatiana Braunwieser. São Paulo: Editorial Mangione S.A., 1950.NEUHAUS, Heinrich. *The Art of Piano Playing****.*** New York: Praeger Publishers, 1973.SANTIAGO, Patrícia Furst. A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. Per musi, v. 13, p. 52-62, 2006. |

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Docente responsável | Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021.Assinatura Liliana BotelhoCoordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ |