|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  **Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002**  **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA** | | | | |
| **I - DADOS GERAIS** | | | | | | | |
| **Curso: MÚSICA** | | | | | | | |
| **Grau Acadêmico: LICENCIATURA** | | | | **Turno: INTEGRAL** | | **Currículo: 2018** | |
| **Unidade Curricular: PIANO III** | | | | | | | |
| **Docente(s) responsável(is): Carla Silva Reis e Carina Luciana Joly** | | | | | | | |
| **Natureza: Obrigatória** | **Unidade Acadêmica: DMUSI** | | | | | | **Período: 1/2021** |
| **Carga Horária: 36ha/33hs** | | | | | | | **Código Contac** (a ser preenchido pela DICON) |
| **Teórica: -** | | **Prática: 36ha/33hs** | | | **Total: 36ha/33hs** | |
| **Pré-requisito: PIANO II** | | | | | **Correquisito: não há** | |
| **II – EMENTA** | | | | | | | |
| Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento. | | | | | | | |
| **III - OBJETIVOS** | | | | | | | |
| * Desenvolver as competências técnicas necessárias à execução do repertório escolhido. * Capacitar o aluno a se expressar musicalmente em um nível artístico satisfatório, através da escolha de um repertório adequado ao seu nível de desenvolvimento instrumental e musical. * Contextualizar estilisticamente as obras a serem trabalhadas. | | | | | | | |
| **IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | | | |
| **Repertório mínimo :**  - Obra romântica  - Obra barroca  - Obra moderna ou brasileira  **Prática de leitura à primeira vista (obras didáticas)** | | | | | | | |
| **V – METODOLOGIA**  - Atividades síncronas e assíncronas: atendimento individual para preparação do repertório; aulas em grupo expositivas sobre temáticas variadas.  - Recursos utilizados: utilização de uma das plataformas disponíveis aos professores da UFSJ, tais como Google Meet e Conferência Web RNP, para os encontros síncronos; vídeos pré-gravados e acessíveis na plataforma digital YouTube. | | | | | | | |
| **VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | | | |
| Não haverá controle de frequência nos momentos síncronos. A frequência será aferida por meio do cumprimento das atividades listadas abaixo:  - Elaboração de textos (resumos e resenhas) referentes a algumas aulas de caráter expositivo.  - Gravações em vídeo do repertório trabalhado. | | | | | | | |
| **VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –**  **Já consta no plano de ensino presencial** | | | | | | | |
| **VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**  BENETTI JR., Alfonso. Expressividade e performance: estratégias práticas aplicadas por pianistas profissionais na preparação de repertório. *OPUS*, [s.l.], v. 19, n. 2, p. 147-170, dez.2013. ISSN 15177017. Disponível em:<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/120/99>. Acesso em:14 agosto. 2020.  FUCCI AMATO, Rita de Cássia. O piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica. In.: XVII CONGRESSO DA ANPPOM, *Anais...* São Paulo: Unesp, 2007. Disponível em:  https://www.anppom.org.br/anais/anaiscongresso\_anppom\_2007/musicologia/musicol\_RCFAmato\_1.pdf Acesso em 14 agosto. 2020.  LEIMER, Karl e GIESEKING, Walter. Como Devemos Etudar Piano. Traduzido por Tatiana Braunwieser. São Paulo: Editorial Mangione S.A., 1950.  NEUHAUS, Heinrich. *The Art of Piano Playing****.*** New York: Praeger Publishers, 1973.  SANTIAGO, Patrícia Furst. A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. Per musi, v. 13, p. 52-62, 2006. | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Docente responsável | Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021.  Assinatura Liliana Botelho  Coordenação do Curso de Licenciatura  em Música da UFSJ |