



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: PIANO IV

Docente(s) responsável(is): Carla Silva Reis

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 4º

Semestre/Ano: 2/2021(de forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

**Código Contac (a ser preenchido
pela DICON)**

Pré-requisito: Piano III

Correquisito: não há

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver as competências técnicas necessárias à execução do repertório escolhido.
- Capacitar o aluno a se expressar musicalmente em um nível artístico satisfatório, através da escolha de um repertório adequado ao seu nível de desenvolvimento instrumental e musical.
- Contextualizar estilisticamente as obras a serem trabalhadas.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Repertório mínimo :

- 1 obra clássica (sonatina, sonata, tema com variações)

- 1 obra moderna ou brasileira

- 1 obra de livre escolha

Prática de leitura à primeira vista (obras didáticas)

V – METODOLOGIA

- Atividades síncronas e assíncronas: atendimento individual para preparação do repertório; aulas em grupo expositivas sobre temáticas variadas.

- Recursos utilizados: utilização de uma das plataformas disponíveis aos professores da UFSJ, tais como Google Meet e Conferência Web RNP, para os encontros síncronos; vídeos pré-gravados e acessíveis na plataforma digital YouTube.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Não haverá controle de frequência nos momentos síncronos. A frequência será aferida por meio do cumprimento das atividades listadas abaixo:

- Elaboração de textos (resumos e resenhas) referentes a algumas aulas de caráter expositivo.

- Gravações em vídeo do repertório trabalhado.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHIANTORE, Luca. Historia de la técnica pianística. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

GÁT, József. The Technique of Piano Playing. London: Collet's, 1980.

KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística: uma abordagem psicológica.

Porto Alegre: Movimento, 1995.
NEUHAUS, Heinrich. L'Art du Piano. Paris: Van de Velde, 1971

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENETTI JR., Alfonso. Expressividade e performance: estratégias práticas aplicadas por pianistas profissionais na preparação de repertório. *OPUS*, [s.l.], v. 19, n. 2, p. 147-170, dez.2013. ISSN 15177017. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/120/99>>. Acesso em: 14 agosto. 2020.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. O piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica. In.: XVII CONGRESSO DA ANPPOM, *Anais...* São Paulo: Unesp, 2007. Disponível em: https://www.anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/musicologia/musicol_RCFAmato_1.pdf Acesso em 14 agosto. 2020.

LEIMER, Karl e GIESEKING, Walter. Como Devemos Etudar Piano. Traduzido por Tatiana Braunwieser. São Paulo: Editorial Mangione S.A., 1950.

NEUHAUS, Heinrich. *The Art of Piano Playing*. New York: Praeger Publishers, 1973.

SANTIAGO, Patrícia Furst. A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. *Per musi*, v. 13, p. 52-62, 2006.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.



Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliansa Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ