



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: PIANO I

Docente(s) responsável(is): Carla Silva Reis e Carina Luciana Joly

Natureza:

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 1/2021

Obrigatória

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito:

Correquisito: não há

Ucs equivalentes: -

Vagas: 3

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver as competências técnicas necessárias à execução do repertório escolhido.
- Capacitar o aluno a se expressar musicalmente em um nível artístico satisfatório, através da escolha de um repertório adequado ao seu nível de desenvolvimento instrumental e musical.
- Contextualizar estilisticamente as obras a serem trabalhadas.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aspectos básicos da técnica pianística (a serem desenvolvidos a partir de exercícios técnicos específicos e/ou repertório)

- Técnica dos cinco dedos (dissociação muscular, forma da mão)

- Passagem do polegar (escalas e arpejos maiores 2 a 4 oitavas)

- Uso do pedal sincopado

- Controle dos planos sonoros

- Toques legato, *staccato* e *non legato*

Repertório mínimo:

- 1 Invenção a duas vozes de Johann Sebastian Bach (obra barroca)

- 1 obra romântica (nível intermediário)

- 1 obra moderna ou brasileira

V – METODOLOGIA

- Atividades síncronas e assíncronas: atendimento individual para preparação do repertório; aulas em grupo expositivas sobre temáticas variadas.

- Recursos utilizados: utilização de uma das plataformas disponíveis aos professores da UFSJ, tais como Google Meet e Conferência Web RNP, para os encontros síncronos; vídeos pré-gravados e acessíveis na plataforma digital YouTube.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Não haverá controle de frequência nos momentos síncronos. A frequência será aferida por meio do cumprimento das atividades listadas abaixo:

- Elaboração de textos (resumos e resenhas) referentes a algumas aulas de caráter expositivo.
- Gravações em vídeo do repertório trabalhado.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

Já consta no plano de ensino presencial

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENETTI JR., Alfonso. Expressividade e performance: estratégias práticas aplicadas por pianistas profissionais na preparação de repertório. *OPUS*, [s.l.], v. 19, n. 2, p. 147-170, dez.2013. ISSN 15177017. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/120/99>>. Acesso em: 14 agosto. 2020.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. O piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica. In.: XVII CONGRESSO DA ANPPOM, *Anais...* São Paulo: Unesp, 2007. Disponível em: https://www.anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/musicologia/musicol_RCFAmato_1.pdf Acesso em 14 agosto. 2020.


LEIMER, Karl e GIESEKING, Walter. Como Devemos Etudar Piano. Traduzido por Tatiana Braunwieser. São Paulo: Editorial Mangione S.A., 1950.

NEUHAUS, Heinrich. *The Art of Piano Playing*. New York: Praeger Publishers, 1973.

SANTIAGO, Patrícia Furst. A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. *Per musi*, v. 13, p. 52-62, 2006.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021.


Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ