



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de  
22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –  
PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular:** Aprendizagem do violoncelo e recursos digitais 2

**Docente responsável:** Abel Raimundo de Moraes Silva

**Natureza: Optativa**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período:** 2º Período Remoto Emergencial

**Carga Horária: 36ha/33hs**

**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)

**Teórica:**

**Prática:**  
36ha/33hs -

**Total: 36ha/33hs**

**Pré-requisito:** Aprendizagem do violoncelo e recursos digitais

**Correquisito:** não há

**II – EMENTA**

Desenvolvimento de estratégias para aprendizagem autônoma e colaborativa do violoncelo e seu repertório através de recursos digitais.

**III – OBJETIVOS**

- Desenvolver habilidades de busca e acesso a informações em sites voltados para a aprendizagem musical, instrumental e, mas especificamente do violoncelo e seu repertório;
- Desenvolver habilidades de busca e acesso a vídeos (como Youtube) como fonte de informação, modelos de execução e interpretação do repertório do violoncelo.
- Desenvolver crítica em relação aos conteúdos acessados em sites online.
- Desenvolver estratégias que possibilitem a aprendizagem autônoma do violoncelo e seu repertório através de recursos digitais;
- Desenvolver habilidades de aprendizagem colaborativa através da comunicação online e chats entre os próprios alunos em uma das plataformas disponíveis aos professores da UFSJ, tais como Google Meet e Conferência Web RNP.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A aprendizagem musical, instrumental, e do violoncelo e seu repertório através de recursos digitais
- Critérios de busca e acesso de vídeos em sites (como Youtube) como fonte de informação, modelos de execução e interpretação do repertório do violoncelo.
- Aprendizagem autônoma e suas estratégias para a aprendizagem do violoncelo e seu repertório através de recursos digitais;
- Aprendizagem colaborativa e suas estratégias para a aprendizagem do violoncelo e seu repertório através de recursos digitais;
- Conteúdos gerais técnicos do violoncelo e interpretativos do repertório composto para o instrumento

## V - METODOLOGIA

8 horas semais divididas entre as seguintes atividades:

- 1 hora para orientação síncrona individualizada a cada aluno da UC, voltada para conteúdos e aprendizagens desenvolvidas nos estudos individuais e colaborativos.
- 2 horas para encontros síncronos entre o grupo de alunos da UC e o professor, com performances individuais e discussão orientada, através de plataformas disponíveis, tais como Google Meet e Conferência Web RNP.
- 2 horas para encontros online entre os próprios alunos da UC, voltadas para o desenvolvimento da aprendizagem colaborativa.
- 3 horas de atividades individuais voltadas para a pesquisa e o acesso a sites especializados e vídeos relacionados à aprendizagem do violoncelo e seu repertório

## VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Presença (não obrigatória) registrada através das atividades síncronas ;
- Performances individuais realizadas durante os encontros síncronos com todo o grupo; (4 pontos)
- Participação e disponibilidade para as atividades de aprendizagem colaborativa entre os alunos; (3 pontos)
- Relatório final escrito sobre o aproveitamento individual das atividades da UC. (3 pontos)

## VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

- PRIETO, Carlos. As Aventuras de um Violoncelo: histórias e memórias. Rio de Janeiro: UniverCidade: Topbooks, 2001.
- SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. Brasília: Thesaurus, 2004
- HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.
- BUNTING, Christopher. El Arte de Tocar el Violonchelo: Técnica interpretativa y ejercicios. Ediciones Pirámide, S.A., 1999, Madri.
- DORZAUER, J.J.F.: 113 estudos para violoncelo, V.1 e V.2. EditionPeters.
- DUPORT, J.L.: 21 Estudos para violoncelo, V.1. Schirmer's Library.
- L.R.FEUILLARD: Daily Exercises;
- D.POPPER. High School of Cello Playing OP 73 – 40 Estudos
- BENEDETTO MARCELLO: 3 Sonatas para Violoncelo e Cemballo – Ed. Peters
- G.F.HAENDEL: Sonata em Ré Memor – International Ed.
- J.S.BACH: 6 Suites para Violoncelo Solo - HenleVerlag
- VIVALDI: 9 Sonatas para Violoncelo e Basso Contínuo – Urtex/E.Musica Budapeste
- J.HAYDN Concerto in C major – Hob VIII, n.I for Cello and Piano. New York: International Company, 1962
- JULIAN LLOYD WEBBER (ed.) The Great Cello Solos: Essential Repertoire for Cello & Piano. Essex, UK: Chester Music, 1992.
- R.SCHUMANN: Fantasiestucke, opus 73 – International
- C.DEBUSSY: Romance para Cello e Piano – International Ed.
- ERNST BLOCH: Compositions for Violoncelo – Chappell &Co.
- D.RAHTER: Easy Contemporary Pieces – Elite Edition
- J.GUERRA VICENTE: Cenas Cariocas para Violoncelo e Piano – Musimed
- H VILLA LOBOS: O Trenzinho do Caipira  
\_\_\_\_\_ . O Canto da Nossa Terra  
\_\_\_\_\_ . Pequena Suite

### VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- LLOYD-WATTS, Valery. Ornamentation: a question & Answer Manual. Alfred Pub. Co, Inc, USA,
- PLEETH, W. Cello. Yehudi Menuhin Music Guides, Kahn &averill, London, 1002
- MARKEVITCH, D. Cello Story. Summy-Bichard Music, Princenton, 1984
- G. GOLTERMANN. Concerto no.3 in B minor, Opus 51 for Cello and Piano. New York: International.
- C. SAINT-SAENS. VioloncelloKonzert Nr. 1 in a-Mol, Opus 33. New York: Peters, 1987.
- E. ELGAR Cello Concerto. Cello and Piano. Northants UK: Fentone, 1988
- E. LALO. Konzert fur violoncello und orcherter. C.F.Peters.
- R.SCHUMANN: Concerto em Lá menor para violoncelo e orquestra – International
- A.DVÓRÁK: Concerto em Si menor para violoncelo e orquestra - Peters

Docente responsável

---

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.

*Liliana Pereira Botelho*  
Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

*Liliana Pereira Botelho*  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ