



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-
REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO
CURSO DE MÚSICA

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Canto Lírico emergencial II

Docente(s) responsável(is): Elisabete Mendonça Silva do Carmo

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

**Período: 2º Período Remoto
Emergencial**

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido
pela DICON)

Pré-requisito: Canto Lírico emergencial I

Correquisito: não há

II – EMENTA

Abordagens teóricas e práticas na construção da técnica vocal: uma proposta de diálogo com a fonoaudiologia.

III - OBJETIVOS

- Identificar as demandas técnicas do aluno.
- Capacitar o aluno para a prática dos diferentes exercícios vocais nos ajustes de fonte (pregas vocais) e filtro (trato vocal).
- Desenvolver as habilidades técnicas do aluno para a interpretação do repertório do canto lírico.
- Proporcionar conhecimentos de anatomia e fisiologia da voz por meio de textos científicos e lives ministradas por um fonoaudiólogo.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Treinamento respiratório e postural aplicado ao canto.
- Exercícios de trato vocal semi-ocluído como aquecimento vocal.
- Exercícios para flexibilização da laringe e das pregas vocais como aquecimento vocal.
- Aplicação da fonética para escolha dos exercícios.
- Psicodinâmica Vocal (Análise da voz cantada dos alunos a partir de áudios e vídeos).
- Exercícios com a utilização de material pedagógico que otimizam o ensino das técnicas vocais como: rolhas, tubo lax vox, fita elástica, canudos de plásticos, espelho,etc...)
- Desenvolvimento das competências musicais do aluno para a performance do repertório selecionado durante o ensino remoto.

V - METODOLOGIA

- Atividades síncronas e/ou assíncronas: atendimento condensado para preparação do repertório.
- Utilização de recursos de mídias como plataforma zoom; google meet; dispositivos de celulares; Skype para os encontros síncronos que poderão ser gravados para serem disponibilizados aos alunos.
- Palestras com o professor de canto e fonoaudiólogo Juvenal de Moura.
- Atendimento online coletivo trabalhando com o aluno os ajustes da técnica vocal para a performance musical do canto ao longo de 12 semanas.
- Envio de áudios para os alunos contendo orientações técnicas pedagógicas para a prática de estudos do repertório individual.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Não haverá controle de frequência nos momentos síncronos.

Outros critérios de avaliação serão levados em conta como: elaboração de resumos referentes às palestras de caráter expositivo ministradas pelo fonoaudiólogo e também possíveis gravações em vídeo do repertório trabalhado durante o ensino remoto.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

COSTA, Edilson – Voz e Arte Lírica, técnica vocal ao alcance de todos, São Paulo, Lovise, 2001.

SUNDBERG, Joahn – Ciência da Voz: fatos sobre a voz na fala e no canto – São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

MILLER, Richard – A Estrutura do Canto, São Paulo, Editora É Realizações, 2019. COSTA, Henrique Olival – Voz Cantada – São Paulo, Editora Lovise, 1998.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, L.P.; COSTA, H.O. Voz Ativa; falando sobre o profissional da voz – São Paulo. Editora Roca, 2000.

KRATOCHVIL, R. -Desafinação Vocal: Sintoma da Desafinação do Indivíduo. Resumo disponível na Internet: <http://www.est.edu.br/material/artigos/artigo03.html>. [2 maio 2004].

PACHECO, Cláudia e BAÊ, Tutti – Equilíbrio entre Corpo e Som: Princípios da Fisiologia Voca – São Paulo, Editora Irmãos Vitale, 2006.

BEHLAU, Mara e MADAZIO, Gláucia – Voz : Tudo que você queria saber sobre fala e canto – Perguntas e Respostas, São Paulo, Editora Revinter Ltda, 2015.

<http://www.youtube.com/watch?v=XwaxPW8EnWg>

<http://www.youtube.com/watch?v=VCq3dD-ep0o>

http://www.youtube.com/watch?v=sByZ_GjC7EY&list=PLFLQLmfYroOgir8Hhilld57TQ3LE0gah

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.



Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ