



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Elementos e estruturação da linguagem musical II

Docente(s) responsável(is): Liliana Pereira Botelho

Natureza:  
Obrigatória

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 2º Período Remoto  
Emergencial

Carga Horária: 36ha/33hs –

Teórica: 36ha/33hs -

Prática: -

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser  
preenchido pela DICON)

Pré-requisito: não há

Correquisito: não há

Ucs equivalentes: Percepção Musical I e II

Vagas: 40

II – EMENTA

Abordagem transversal de um repertório erudito, popular, folclórico e didático a partir de seus aspectos rítmicos, melódicos, harmônicos, fraseológicos, formais e contextuais.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver a fluência, flexibilidade e expressividade na performance corporal, vocal e instrumental;
- Improvisar e compor com batimentos corporais, voz e fontes sonoras;
- Desenvolver habilidades de discriminação auditiva, leitura métrica, leitura à primeira vista, solfejo, transposição e transcrição gráfica musical.
- Identificar auditivamente, bem como no texto musical, elementos da música como padrões rítmicos, padrões melódicos, funções harmônicas, frases, seções, texturas, estilos, gêneros musicais;

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Duração:**

- Modos rítmicos (pulsação, apoio, divisão, subdivisão, ritmo real, ostinato)
- Pulsação simples de composta
- Padrões com duração maior ou igual que a uma pulsação simples e composta

**Altura:**

- Padrões melódicos contidos na escala diatônica M m (escala, pentacorde, arpejo 135 e 1358, intervalos.

**Relações harmônicas:**

- Tensão e repouso
- Tríades formadas a partir dos graus da escala M e m
- Tonalidades vizinhas e homônimas
- Sequências harmônicas I V I => Sequência I IV V I / I II V I

**Forma:**

- Relações de: igualdade, semelhança e diferença (A, A', B) => micro (nível de frase) e macro (seções maiores)
- Formas binárias e ternárias; Rondó.

**Textura:**

- Monofônica
- Homofônica
- Polifônica
- Melodia acompanhada

**Gêneros musicais**

V - METODOLOGIA

- Aulas síncronas (e que serão gravadas) via Google meet, Zoom ou Conferência web RNP.
- Exercícios de escuta (discriminação auditiva), apreciação e análise nas atividades síncronas e com atividades assíncronas (áudio e/ou partitura prévios);
- Exercícios de leitura (leitura métrica, solfejo, ação combinada, improvisação) e composição nas atividades síncronas e com material previamente disponibilizado;
- Audiovisual ou material escrito com explanação e direcionamentos de estudo do conteúdo abordado nas aulas e atividades práticas como: ditado, solfejo, improvisação, análise, etc.

## VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E ATIVIDADES DE AVALIAÇÃO

### 1 Controle de frequência

- Entrega de tarefas
- Atividades síncronas
  - Participação (que será confirmada por instrumentos como formulário ou similares)

### 2 Exemplo de atividades avaliativas

- Análise de obras (via áudio ou partitura);
- Ação combinada: solfejo e batimentos corporais
- Atividades teóricas:
  - harmonização e arranjos de trechos musicais ou pequenas obras
  - registro gráfico de trechos musicais tirados de ouvido

## VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(Obs. Serão disponibilizados no portal didático e/ou através de outros recursos tecnológicos o material didático elaborado a partir das referências citadas neste item).

- BARBOSA, Cacilda B. Estudos de ritmo e som. Rio de Janeiro, 1983.
- BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
- GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. 2.ed. Rio de Janeiro: Perspectiva

## VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

(Obs. Serão disponibilizados no portal didático e/ou através de outros recursos tecnológicos o material didático elaborado a partir das referências citadas neste item).

CLARK, Frances; GOSS, Louise; HOLLAND, Sam. *The music tree*. Miami: Summy-Birchard Inc, 1973; 1993, 2000. Part IIA/Part IIB/ Early intermediate- part III/Intermediate part IV.

DRUMMOND, Elvira. *Postais brasileiros: peças para piano*. Fortaleza: Elvira Drummond, 2000.

\_\_\_\_\_. *Suite Penta: peças para piano solo*. Fortaleza: Elvira Drummond., 2000.

JÚNIOR, Vicente Aricó. *Oitenta cânones: I e II Partes*. São Paulo: Irmãos Vitale, s.d.

LIMA, Marisa R. Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz F. de. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embriform, 2004.

OTTMAN, Robert W. *Music for sight singing*. New Jersey: Prentice-Hall do Brasil, 1986.

ROCHA, Carmen Maria M. *Educação Musical – Método Willems*. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1998.

WILLEMS, Edgar. *Solfejo: curso elementar*. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

WILLEMS, Edgar. *Solfejo curso elementar*. São Paulo: Fermata, 1979.

Docente responsável

\_\_\_\_\_

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ

**Liliana Pereira Botelho**  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ