



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Tópicos em História da Música Ocidental II

Docente(s) responsável(is): Nichola Viggiano

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

**Período: 2º Período Remoto
Emergencial**

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: 36ha/33hs -

Prática: -

Total: 36ha/33hs

**Código Contac (a ser
preenchido pela DICON)**

Pré-requisito: Tópicos em História da Música Ocidental e Brasileira I

Correquisito: não há

Ucs Equivalentes: História da Música Ocidental II e IV

Total de vagas: 40

II – EMENTA

Estudo da história da música ocidental e suas conexões com a música brasileira.

III - OBJETIVOS

- Possibilitar o reconhecimento de estilos, práticas e linguagens próprias de cada período;
- Capacitar uma abordagem reflexiva e crítica como subsídio para o desempenho artístico;
- Possibilitar o entendimento do contexto histórico e sua influência nas obras musicais;
- Desenvolver uma atitude reflexiva e crítica em relação à escuta musical
- Permitir o reconhecimento de aspectos sociais, filosóficos e relacionais conectados à música;
- Permitir uma análise crítica da música brasileira e sua conexão com a cultura ocidental.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudo dos principais períodos da música ocidental: Renascimento, Barroco, Classicismo, Romantismo, Modernismo e Contemporaneidade;
- Formas, práticas, estruturas, sistemas e estratégias composicionais, estilística comparada;
- Princípios filosóficos e gerais dos diversos contextos históricos;
- Estudo da música brasileira.

V - METODOLOGIA

- Aulas expositivas (alternância entre videoaulas disponibilizadas previamente ou aulas síncronas);
- Atividades práticas ilustrativas (alternância entre videoaulas disponibilizadas previamente ou aulas síncronas).
- Leitura de textos, apreciação de vídeos ou palestras com síntese crítica a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Atividades de pesquisa, catalogação e análise de procedimentos metodológicos a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Produção de mídia sobre os assuntos estudados e análise destes produtos
- Realização de seminários (síncronos ou com vídeos prévios).

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência

- Apreciação de material audiovisual prévio e leitura de textos com entrega de tarefas
 - Perguntas a serem respondidas;
 - Elaboração de resumos;
- Atividades síncronas
 - Participação em seminários;
 - Apreciação do material áudio e/ou visual produzido.
- Elaboração e entrega de trabalhos: planos de aula, atividades práticas gravadas, criação de material didático, catalogação de atividades.

2 Avaliação

- Questionários abertos (individual): 30
- Questionários fechados: 30 pontos
- Atividades complementares: 40 pontos

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTAGNA, P. *História da Música Brasileira*. Apostilas de 1 a 15 em formato eletrônico. São Paulo: UNESP. 2004.

CANDÈ, R. *História Universal da Música*. São Paulo: Martins Fontes. 2001.

GROUT, D. e PALISCA, V. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva. 1997.

KIEFER, B. *História da Música Brasileira*. Porto Alegre: IEL. 1923

MAGNANI, S. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: UFMG. 1996.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Vídeos didáticos e musicais diversos do You Tube

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ