



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U 22/04/2002  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN**  
**COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI**

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Habilidades ao teclado I**

**Docente(s) responsável(is): Luciana Carina Joly**

**Natureza:  
Obrigatória**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: 2º Período Remoto  
Emergencial**

**Carga Horária: 18ha/16,5hs**

**Teórica: -**

**Prática: 18ha/16,5hs**

**Total: 18ha/16,5hs**

**Pré-requisito:** Ter acesso regular a um instrumento de teclado

**Correquisito: não há**

**Ucs equivalentes:** Instrumento Musicalizador: Teclado/Violão I, II, III e IV (IC) e (EM)

**Vagas: 20**

**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)

**II – EMENTA**

Desenvolvimento dos aspectos básicos de técnica e interpretação musical do Teclado, seus recursos como instrumento solo e acompanhador.

**III - OBJETIVOS**

- Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas básicas para a execução de um repertório básico e variado de teclado como instrumento solo e acompanhador;
- Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos e habilidades técnicas em diversas situações de interpretação, escolha de repertório, acompanhamentos, improvisações, etc.
- Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do teclado, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;
- Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto para o teclado.
- Desenvolver o aprendizado do teclado para a sua utilização na musicalização, como instrumento de apoio na prática dos diversos elementos básicos da música, como instrumento de suporte para as práticas musicais coletivas e desenvolvimento da criatividade sonora

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Exercícios básicos de coordenação motora.
- Peças tanto do repertório clássico quanto do repertório popular. Treino de leitura e prática de cifras.
- Treino gradativo dos acordes maiores, menores, e de sétima e nona. Posição fundamental, inversões, posições fechadas e abertas e sua utilização no acompanhamento de diversas melodias. Acordes alterados.
- Treino de diversos ritmos e formas diferentes de acompanhamento de canções folclóricas, populares brasileiras e internacionais.
- Treino do canto das melodias e seu acompanhamento simultâneo.

- Improvisação utilizando os acordes conhecidos.
- Rearmonização de melodias conhecidas e reconhecimento auditivo das diferentes harmonias.

#### V - METODOLOGIA

- Atividades síncronas e assíncronas: aulas síncronas expositivas; tarefas gravadas em vídeo
- Recursos utilizados: utilização de uma das plataformas disponíveis aos professores da UFSJ, tais como Google Meet e Conferência Web RNP, para os encontros síncronos, os quais serão gravados e disponibilizados a alunos que, na ocorrência de falha na conexão, possam perder o conteúdo exposto durante a aula; vídeos pré-gravados e disponibilizados na plataforma digital YouTube.

#### VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Não haverá controle de frequência nos momentos síncronos. A frequência e nota final serão aferidas por meio do cumprimento das atividades listadas abaixo:

- Assuntos chave serão avaliados através da entrega das tarefas (vídeos gravados pelos alunos realizando as tarefas), as quais receberão nota.
- Apresentação de projeto final gravado em vídeo

#### VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

KOLLREUTTER, Hans Joaquim. Harmonia funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas. 2.ed. São Paulo: Ricordi, 1978.

YAMAHA MUSIC FOUNDATION. Fundamentals paper work section. Tokyo, 1980. YAMAHA MUSIC FOUNDATION. Fundamentals practical section. Tokyo, 1980. ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. Harmonia e estilos para teclado. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1994. 208p. ISBN 8585426241 (broch.)

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. Iniciação ao piano e teclado. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1994. 126p. ISBN 858542625X (broch.)

BARTOK, BELA – Mikrokosmos vol. I a VI – Boosey & Hawkes

BARTOK/RESCHOFISKY – Klavierschule – Editio Musica Budapest

CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação, I : 70 músicas harmonizadas e analisadas, violão, guitarra, baixo, teclado. 7. ed. rev. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1986. 355p. ISBN 8585426063 : (Broch.)

SCHNEIDER, WILLY – Die Klavier Fibel – Heinrichshofen's Verlag - Wilhelmshafen VERHAALLEN, Marion. Explorando musica através do teclado,1.. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1989. 88p.

#### VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989. 182p. BEZERRA, Ledizio. Manual para o tecladista: construção dos acordes : aplicado também em : violão, guitarra, sintetizador, piano, acordeon e scaletta. Rio de Janeiro: Litteris, 1996

DRAEGER, JÖRG – Ragtime for Fans Edition Melodie Anton Peterer - Switzerland IAN, Guest. Curso de Harmonia funcional. [S.l.: s.n], [19—]. Apostila feita no 1º seminário de música instrumental em Ouro Preto.

LIVRO DAS CANÇÕES – Organizador: Matheus Braga – Projeto Música na Escola – Governo de Minas Gerais.

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ