



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: O processo de iniciação musical: da musicalização à aprendizagem do instrumento e canto

Docente(s) responsável(is): Liliana Pereira Botelho

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

**Período: 2º Período Remoto
Emergencial**

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: 36ha/33hs -

Prática: -

Total: 36ha/33hs

**Código Contac (a ser preenchido
pela DICON)**

Pré-requisito: Psicologia da Educação II

Correquisito: não há

**Ucs equivalentes: Oficina Pedagógica I,
Oficina Pedagógica III (Educação Musical) ou
Oficina Pedagógica III (Instrumento/Canto)**

Vagas: 40

II – EMENTA

Estudo dos aspectos filosóficos, psicológicos e musicais de estratégias para a iniciação musical no contexto da musicalização (a partir de 4 anos) e da aprendizagem do instrumento e canto.

III - OBJETIVOS

- Identificar as modalidades da experiência musical: composição, apreciação e performance;
- Diferenciar os processos de musicalização e alfabetização musical
- Distinguir aspectos da prática pedagógica como: objetivos, conteúdos, procedimentos e recursos didáticos no planejamento de aulas;
- Contextualizar estratégias didáticas para a musicalização e iniciação no instrumento/canto;
- Pesquisar, adaptar e criar estratégias e material didático para o contexto de musicalização e iniciação no instrumento/canto;
- Estabelecer conexões entre as práticas de musicalização e de aulas de instrumento individuais e coletivas.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Uma experiência abrangente na musicalização e na aprendizagem instrumental – O Modelo C(L)A(S)P de SWANWICK (1979).
- Musicalização e alfabetização musical – vivenciando e sistematizando a experiência com os elementos da música
- Aspectos do planejamento de aulas de musicalização e de instrumento/canto: objetivos, conteúdos, procedimentos e recursos didáticos.
- Abordagem dos elementos da linguagem musical na musicalização e na iniciação do instrumento/canto.
- O material extramusical e suas possíveis associações no contexto da musicalização e da iniciação no instrumento/canto.
- Práticas coletivas nas aulas de musicalização e na iniciação do instrumento/canto.

V - METODOLOGIA

- Aulas síncronas (e que serão gravadas) via Google meet, Zoom ou Conferência web RNP.
- Atividades práticas ilustrativas nas aulas síncronas e com audiovisual disponibilizadas previamente no portal didático).
- Leitura de textos e apreciação de vídeos com síntese crítica a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Atividades de pesquisa, catalogação e análise de procedimentos metodológicos a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Elaboração de planos de aula com os conteúdos abordados para aulas de musicalização e iniciação no instrumento/canto.

- Seminários (síncronos ou com vídeos prévios): estratégias e material didático para aulas de iniciação no instrumento/canto.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência

- Entrega de tarefas
- Atividades síncronas
 - Participação (que será confirmada por instrumentos como formulário ou similares)

2 Exemplo de atividades avaliativas

- Análise de atividades práticas ou planos de aula;
- Elaboração de 2 planos de aula para musicalização com o faixas etárias diferentes e conteúdos em comum;
- Seminário: Estratégias e material didático para aulas de iniciação no instrumento/canto (síncrono ou com vídeos compartilhados).

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(Obs. Serão disponibilizados no portal didático e/ou através de outros recursos tecnológicos o material didático elaborado a partir das referências citadas neste item, bem como trechos ou capítulos na forma digital).

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e Fios: Um ensaio sobre música e educação*. 2 ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: Ibpex, 2011.

PAZ, A. Ermelinda. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX. Metodologias e Tendências*. Brasília: Editora MusiMed, 2000.

PARIZZI, B; SANTIAGO, P.F. (Orgs). *Processos Criativos em Educação Musical*. Tributo a Hans-Joachim Koellreutter. Coletânea Seminários de Educação Musical – Escola de Música da UFMG. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG/CMI, 2015.

ROCHA, Carmen Maria Mettig. Educação Musical “Método Willems”, minha experiência pessoal.

SANTIAGO, P.F.; PARIZZI, B; FERNANDINO, J. (Orgs.) *Corporeidade e Educação Musical*. Coletânea Seminários de Educação Musical. Escola de Música da UFMG. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG – Centro de Musicalização Infantil (CMI) – Programa de Pós-Graduação da Escola de Música da UFMG, 2017.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. (Trad. Marisa Fonterrada). São Paulo: Unesp, 1991.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo. Moderna, 2003.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

(Obs. As referências citadas neste item também serão disponibilizados no portal didático e/ou através de outros recursos tecnológicos em formato PDF ou terão os links divulgados de acordo com o planejamento).

ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. *Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais*. São Paulo: MusiMed, 1987.

BOTELHO, Liliãna Pereira. As implicações psicológicas e musicais da iniciação à leitura ao piano. Dissertação (Mestrado em Música) - Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002.

FONSECA, Maria Betânia P; SANTIAGO, Patrícia F. *Piano Brincando: atividades de apoio ao professor*, vol.1 – Livro do professor, 1993.

FONSECA, Maria Betânia P; SANTIAGO, Patrícia F. *Piano Brincando: atividades de apoio ao professor*, vol.1 – Livro do aluno, 1993.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. Engajando-se na conversação: considerações sobre a técnica e a compreensão musical. Revista da ABEM, n.06, 2001, p.35-40.

_____. Por dentro da matriz. *Revista da Abem*, n. 16, p. 83-94, 2007.

_____. Do discurso utópico ao deliberativo: fundamentos, currículo e formação docente para o ensino de música na escola regular. *Revista da Abem*, n. 15, p. 67-79, 2006.

LOURO, Ana Lúcia Marques e. Método Suzuki: repertório e imitação criativa. *Em Pauta*. Porto Alegre, v. 12/13, 1997, p. 79-88.

MARES GUIA, Rosa Lúcia dos. Tocando flauta doce: pré-leitura. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

SANTIAGO, Patrícia Furst. A Integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. *Per Musi*. Belo Horizonte, n. 13, 2006, p. 52-62.

SOUZA, Jusamara. Aspectos metodológicos na formação didática do professor de instrumento.

Anais do 3º Simpósio Paranaense de Educação Musical. Londrina, 1994, p. 43-60.

SUZUKI, Shinichi. *Educação é amor: Um novo Método de Educação*. Tradução de Anne Corina Gottber. 2ª Ed.

Santa Maria: Pallotti, 1994.

SWANWICK, Keith. Ensino instrumental enquanto ensino de música. Cadernos de estudos: Educação Musical. São Paulo: Atravez, v.4/5, 1994, p. 7-14.

_____. Ensinando música musicalmente. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Docente responsável	Aprovado em colegiado em 09/11/2020. <i>Liliana Pereira Botelho</i> Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ
---------------------	---

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ