



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Oficina de Performance em modo on line II

Docente(s) responsável(is): Antonio Carlos Guimarães e Abel R. De Moraes Silva

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

**Período: 2º Período Remoto
Emergencial**

Carga Horária: 36ha/33hs – 36hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

**Código Contac (a ser
preenchido pela DICON)**

Pré-requisito: Oficina de Performance em
modo on line I

Correquisito: não há

Ucs equivalentes: Oficina de Performance II e
IV

Vagas: 40

II – EMENTA

Vivências compartilhadas de performance musical em aulas on line, visando o desenvolvimento de competências para sua realização a compreensão do seu processo de geração e regulação.

III – OBJETIVOS

- Desenvolver competências para a realização de performances musicais satisfatórias e motivadoras, utilizando-se de abordagem interdisciplinar, partindo de referenciais práticos e teóricos diversos;
- Desenvolver a dimensão integrativa da performance através da compreensão sistêmica dos aspectos intrínsecos (cognitivos, afetivos, psicomotores e comportamentais) e extrínsecos (sociais, culturais, antropológicos, acústicos e ergonômicos).
- Oferecer de forma compartilhada e no modo on line, oportunidades para superação de fatores limitantes da concentração, da espontaneidade artística, e da construção de uma identidade positiva como sujeito e como músico performer.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definição e antecedentes históricos e antropológicos de performance musical;
- A psicologia cognitiva da música e a performance musical
- Conceituação e antecedentes da Teoria do fluxo de Mihaly Csikzentmihalyi.
- Elementos estruturais da experiência de fluxo na performance musical
- O Jogo interior da performance: Self 1, /Self 2 e Self 3
- Relações o a teoria do fluxo e o jogo interior da performance
- Técnicas e exercícios de meta-cognição para percepção e modificação consciente dos processos mentais de produção e autoregulação da performance musical;
- Técnicas do Jogo interior para concentração e aproveitamento do potencial máximo
- Técnicas de indução e de alcance do estado de fluxo a partir de seus componentes antecedentes;

V – METODOLOGIA

- Vivências de performance musical em ambiente digital como atividades síncronas, utilizando plataformas como Zoom ou Google meet, possibilitando a participação colaborativa e avaliativa dos demais alunos e professores;
- Vivências do processo de registro da performance musical através da gravação audiovisual e sua veiculação em ambiente digital, servindo de fóruns, em formato de webnário, para discussão e apreciação dos demais alunos e professores.
- Leitura de textos e discussão nos webnários das referenciais teóricos da disciplina;

- Utilização de vídeos e materias disponíveis nos ambientes digitais como temas de trabalho escrito e discussões em webnários e/ou chats.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Frequencia: Marcação da presença dos alunos no chat da conferência durante os encontros síncronos;
- Performance compartilhada em modo on line (5 pontos)
- Tarefas relacionadas às atividades síncronas e assíncronas (3 pontos)
- Trabalho final escrito sobre tópicos abordados durante o curso (2 pontos)
-

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

- ARAÚJO, M.V. Processos autorreguladores e estados de fluxo nas atividades musicais de instrumentistas de elite. *Revista do Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança* Vol. 2, p. 168-177, No 2, 2013.
- DE ARAUJO, ROSANE CARDOSO. Crenças de autoeficácia e teoria do fluxo na prática, ensino e aprendizagem musical. *Percepta-Revista de cognição musical*, v. 1, n. 1, p. 55, 2013.
- DE LIMA, Ricardo Franco. Compreendendo os mecanismos atencionais. *Ciências & cognição*, v. 6, n. 1, p. 113-122, 2005.
- KAMEI, Helder Hiroki. Flow: o que é isso? Um estudo psicológico sobre experiências ótimas de fluxo na consciência, sob a perspectiva da Psicologia Positiva. 2010, 345f. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social) - Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
- MACIENTE, Meryelle Nogueira. Estratégias de enfrentamento para a ansiedade de performance musical (APM): um olhar sobre músicos profissionais de orquestras paulistas. Diss. Universidade de São Paulo, 2016.
- MIKUSOVA, Katerina. Impacto das crenças de autoeficácia no desempenho dos alunos de música. 2013. Tese de Doutorado.
- MORAES, Abel. A unidade da consciência e a consciência da unidade nas performances musicais. In: *Per Musi*, p. 30-49, 2000.
- ROCHA, S.F. Ansiedade de performance musical: avaliação e bases genéticas. Berlin: *Nea-edições*, 100p. 2015.
- ROCHA, Sergio de Figueiredo. Ansiedade na performance musical: estudo molecular de associação e validação da escala de K-MPAI. 137f, 2012. Tese (Doutorado em medicina) – Programa de Psiquiatria. Universidade de São Paulo/USP, São Paulo, 2012.
- SILVA, Abel Raimundo. Oficinas de Performance Musical: uma metodologia interdisciplinar para uma abordagem complexa de performance musical. In: IV Simpósio de Cognição e Artes Musicais – SIMCAM, 2008, São Paulo: USP, Anais ..., São Paulo, 2008
- SINICO, Andre; WINTER, Leonardo L. Ansiedade na Performance Musical: definições, causas, sintomas, estratégias e tratamentos. *Revista do conservatório de música*, n. 5, 2012.
- ZANCHETTI, C.; Buseti, D.; Giacomini, J. Alcance do estado de fluxo (flow): um estudo de caso. Sociedade Brasileira de Dinâmica dos Grupos, Porto Alegre: Faculdade Monteiro Lobato, p.1-17, 2017.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BANDURA, Albert. Self-efficacy. In: V. S. Ramachandran (Or.), *Encyclopedia of human behavior*, v. 4, p. 71-81, New York: Academic Press, 1994. Disponível em: <https://www.uky.edu/~eushe2/Bandura/BanEncy.html>. Acesso em: 12. jun. 2018.
- BLOOM, Arvid J.; SKUTNICK-HENLEY, Paula. Facilitating flow experiences among musicians. In: *The American Music Teacher*, v. 54, n. 5, p. 24-28, 2005.
- CLARKE, Eric F. Generative principles in music performance. In: Sloboda, John (Org). *Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition*. New York: Oxford University Press, p. 1-26, 2005.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Flow: The psychology of optimal experience*. New York: Harper & Row, 1990.
- CUSTODERO, Lori A. Seeking challenge, finding skill: Flow experience and music education. In: *Arts education policy review*, v. 103, n. 3, p. 3-9, 2002.

- DIETRICH, Arne; STOLL, Oliver. Effortless attention, hypofrontality, and perfectionism. In: BRUYA, Brian (Ed.). Effortless attention: A new perspective in the cognitive science of attention and action. MIT Press, 2010. p. 159-178, 2010.
- FRITZ, B. S.; AVSEC, A. The experience of flow and subjective well-being of music students. *Psihološka Obzorja / Horizons of Psychology*, 16(2), p. 5-17, 2007.
- FULLAGAR, Clive J.; KNIGHT, Patrick A.; SOVERN, Heather S. Challenge/skill balance, flow, and performance anxiety. In: *Applied Psychology*, v. 62, n. 2, p. 236-259, 2013.
- KIRCHNER, Joann Marie. The relationship between performance anxiety and flow. In: *Medical Problems of Performing Artists*, v. 23, n. 2, p. 59-65, 2008.
- KIRCHNER, Joann Marie. Incorporating flow into practice and performance. In: *Work*, v. 40, n. 3, p. 289-296, 2011.
- LAMONT, Alexandra. Emotion, engagement and meaning in strong experiences of music performance. In: *Psychology of Music*, v. 40, n. 5, p. 574-594, 2012.
- MCCORMICK, John; MCPHERSON, Gary. The role of self-efficacy in a musical performance examination: An exploratory structural equation analysis. In: *Psychology of Music*, v. 31, n. 1, p. 37-51, 2003.
- MIKSZA, Peter. The effect of self-regulation instruction on the performance achievement, musical self-efficacy, and practicing of advanced wind players. In: *Psychology of Music*, v. 43, n. 2, p. 219-243, 2015.
- MOLINELLI, Bernardo (Eds.) *Handbook of the Psychology of Coping: New Research*. Nova Science Publishers Incorporated, p. 133-150, 2012.
- PALMER, Caroline. Sequence memory in music performance. *Current Directions in Psychological Science*, v. 14, n. 5, p. 247-250, 2005.
- WILSON, Edith E.; MONETA, Giovanni B. Flow as a way of coping: A qualitative study of the metacognitions of flow. In: GRIMALDO, Valentino;
- WILSON, Edith E. *Metacognitions of flow experience: towards an understanding of the self-regulation of optimal experience*. 2016, 211f. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade Metropolitana de Londres, Londres, 2016.

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.

Liliana Pereira Botelho
 Coordenação do Curso de Licenciatura
 em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
 Coordenadora do Curso de
 Licenciatura em Música/UFSJ