



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA**

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Práticas interpretativas: Percussão 2

Docente(s) responsável(is): Bruno Soares Santos

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

**Período: 2º Período Remoto
Emergencial**

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: -36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

**Código Contac (a ser preenchido
pela DICON)**

**Pré-requisito: Práticas interpretativas:
Percussão I**

Correquisito: não há

UCs equivalentes: Percussão I a VIII

II – EMENTA

Desenvolvimento técnico/interpretativo instrumental. Aprimoramento e desenvolvimento de técnicas de instrumentos de percussão.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para a performance proficiente de uma variada gama de instrumentos de percussão em diferentes contextos musicais.
- Desenvolver uma atitude participativa nos processos de ensino-aprendizagem dos instrumentos de percussão e seu repertório.
- Identificar e incorporar o potencial musicalizador dos instrumentos de percussão na prática instrumental.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudo de métodos, técnicas, exercícios de leitura e obras dedicadas a instrumentos de percussão como: instrumento de percussão brasileiros; instrumentos de percussão orquestral; os teclados de percussão; técnica das quatro baquetas; caixa clara; e a multi-percussão.

V - METODOLOGIA

- Aulas síncronas.
- Tarefas assíncronas.
- As atividades decorrerão ao longo das 12 semanas do 2º período emergencial.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência

- Apreciação das gravações das tarefas realizadas semanalmente.

2 Avaliação

- Apresentação de uma peça para caixa clara: valor: 20.
- Participação (avaliação continuada): 30
- Apresentação de, pelo menos, 1 peça para percussão e um exercício relacionado à percussão: 50.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

- BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 2003.
PRATT, John. 14 Modern Contest Solos: For Snare Drum. Alfred Music. 1989.
ROSAURO, Ney Gabriel. Método completo para caixa clara. Santa Maria: Pró-percussão. 1989

TARCHA, Carlos. Técnica de Duas Baquetas para Teclados de Percussão. Dissertação de Mestrado, Escola de Comunicação e Artes USP. 1997.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PLAINFIELD, Kim. Advanced Concepts. Alfred Music Publishing, 2004.

LATHAM, RICK. Advanced funk studies. Pustjens Percussion Prod., 1980.

WHALEY, Garwwod. Primary Handbook for Mallets. Meredith Music Percussion, Mar 1, 2000.

SNARE SCIENCE. website: <<http://www.snarescience.com/exercises/all.php>>.

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ