



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-  
REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: PRÁTICA REMOTA INSTRUMENTAL II – TROMBONE

Docente responsável: SÉRGIO DE FIGUEIREDO ROCHA

Natureza:  
Obrigatória

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 2º Período Remoto  
Emergencial

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: 36ha/33hs -

Prática: -

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido  
pela DICON)

Pré-requisito: Prática remota Instrumental  
I – Trombone ou Fundamentos de Trombone

Correquisito: não há

II – EMENTA

Prática voltada para a capacitação remota através da mobilização de habilidades e competências para o desenvolvimento instrumental levando-se em consideração as experiências técnicas e interpretativas nos campos popular e erudito no universo do trombone.

III - OBJETIVOS

- ✓ Capacitar o aluno remotamente através da mobilização de habilidades e competências para o desenvolvimento instrumental levando-se em consideração as experiências técnicas e interpretativas nos campos popular e erudito no universo do trombone;
- ✓ Mobilizar habilidades para o reconhecimento das possibilidades fraseológicas no contexto da música erudita e popular;
- ✓ Desenvolver competências para a aplicação adequada das valências musicais (articulação, dinâmica, agógica, estilo, etc);
- ✓ Mobilizar habilidades de organização do estudo para alcançar o melhor rendimento no contexto das práticas interpretativas.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Práticas de aquecimento;
- ✓ Trechos de estudos técnicos;
- ✓ Trechos de peças para o repertório de trombone (nacional e internacional);
- ✓ Canções do repertório brasileiro de samba e choro.

V - METODOLOGIA

- Previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas;
- Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos entre outros;
- ✓ Atendimento online acerca dos materiais estudados;
- ✓ Realização de gravações de estudos técnicos;
- ✓ Realização de gravações de peças para trombone (repertório nacional e internacional);
- ✓ Atividades de apreciação de material disponível na plataforma youtube;
- ✓ Realização de resenhas sobre a escuta apreciativa de materiais disponíveis no youtube.

## VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

✓ Cada atividade será valorada proporcionalmente ao número de gravações, resenhas e apreciações críticas que forem feitas ao longo do semestre emergencial.

## VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

1. FISCHER, C. Arban's - famous method for slide trombone and valve trombone. New York: Carl Fischer Ink, 1936.
2. GAGLIARDI, Gilberto. Método de Trombone Para Iniciantes. São Paulo: Ricordi Brasileira S.A., [s.d].
3. GAGLIARDI, José. Método de Trombone de Vara. Manuscrito. Parte II (continuação) Livro III. Rio de Janeiro: [s.n.], 1936.
4. PERETTI, S. Metodo para trombon de varas. Buenos aires: Ricordi Americana, 1928.

## VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

– Serão utilizados registros de vídeo e áudio disponíveis na plataforma youtube

1. MCCHESENEY, B. Doodle studies and etudes - a complete course of study using doodle tonguing for the slide trombone. California: Chesapeake Music, 1992.

Docente responsável

---

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.

*Liliana Pereira Botelho*  
Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

*Liliana Pereira Botelho*  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ