



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Reflexões e práticas pianísticas II

Docente(s) responsável(is): Carla Silva Reis/ Luciana Carina Joly

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

**Período: 2º Período
Remoto Emergencial**

Carga Horária: 36ha/33hs

**Teórica:
36ha/33hs**

Prática: -

Total: 36ha/33hs

**Código Contac
(a ser preenchido
pela DICON)**

Pré-requisito: Reflexões e Práticas
Pianísticas I

Correquisito: não há

Ucs equivalentes: Piano I a VIII

Vagas: 10

II – EMENTA

Abordagens teóricas e práticas da atividade pianística em contextos diversos, a saber: preparação de repertório; atuação profissional do pianista; literatura e pedagogia do piano.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver as habilidades técnico-musicais dos alunos ao piano
- Refletir sobre questões relacionadas à formação e atuação do pianista/professor de piano na atualidade

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Preparação e performance de repertório escolhido conforme nível de desenvolvimento instrumental de cada aluno
- Tópicos em literatura do piano: repertório variado de compositores brasileiros e internacionais, dos períodos Barroco, Clássico, Romântico, Moderno e Contemporâneo.
- Tópicos em pedagogia do piano: material didático para o ensino de crianças e iniciantes ao piano; o ensino da expressividade e aulas online.
- Tópicos em habilidades do pianista: leitura a primeira vista, piano colaborativo, improvisação.
- Leituras comentadas de exemplos da bibliografia.

V - METODOLOGIA

- Atividades síncronas e assíncronas: atendimento individual para preparação do repertório; aulas em grupo expositivas sobre temáticas variadas

- Recursos utilizados: utilização de uma das plataformas disponíveis aos professores da UFSJ, tais como Google Meet e Conferência Web RNP, para os encontros síncronos; vídeos pré-gravados e acessíveis na plataforma digital YouTube.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Não haverá controle de frequência nos momentos síncronos. A frequência será aferida por meio do cumprimento das atividades listadas abaixo:

- Elaboração de textos (resumos e resenhas) referentes a algumas aulas de caráter expositivo.
- Gravação em vídeo do repertório trabalhado.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, L. C. A pesquisa empírica sobre o planejamento da execução instrumental: uma reflexão crítica do sujeito de um estudo de caso. 2008. 265 p. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.

BENETTI JR., Alfonso. Expressividade e performance: estratégias práticas aplicadas por pianistas profissionais na preparação de repertório. *OPUS*, [s.l.], v. 19, n. 2, p. 147-170, dez.2013. ISSN 15177017. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/120/99>>. Acesso em: 14 agosto. 2020.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. O piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica. In.: XVII CONGRESSO DA ANPPOM, *Anais...* São Paulo: Unesp, 2007. Disponível em: https://www.anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/musicologia/musicol_RCFAmato_1.pdf Acesso em 14 agosto. 2020.

LEIMER, Karl e GIESEKING, Walter. Como Devemos Etudar Piano. Traduzido por Tatiana Braunwieser. São Paulo: Editorial Mangione S.A., 1950.

NEUHAUS, Heinrich. *The Art of Piano Playing*. New York: Praeger Publishers, 1973.

SANTIAGO, Patrícia Furst. A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. *Per musi*, v. 13, p. 52-62, 2006.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FINK, Seymour. *Mastering Piano Technique. A Guide For Students, Teachers, And Performance*. Oregon: Amadeus Press, 1997.

_____. Can You Teach Musicality? *Piano & Keyboard*, Vol.186, pp. 39-34, 1997.

GALLO, Helen. *Novo repertório, novos desafios: estratégias para o estudo de piano*. 2020 (32min37seg). Disponível em: <<https://youtu.be/6WscM2C0ilA>>. Acesso em: 15 agosto. 2020.

GANDELMAN, Salomea. Trinta e seis compositores brasileiros. Obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística: uma abordagem psicológica. 2. ed. rev. Porto Alegre: Movimento, 1987.

LEIMER, Karl e GIESEKING, Walter. Ritmica, dinamica, pedal y otros problemas de la ejecución pianística. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1951.

ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.

_____. *Sonata Forms*. London: Norton and Company, 2001.

_____. *El estilo clásico Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003 (tradução Alda Oliveira e Cristina Tourinho).

USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; MACH, Elyse. *The well-tempered keyboard teacher*. New York: Schirmer Books, 1995

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.


Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Lilitiana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ