



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Seminários sobre música e cena

Docente(s) responsável(is): Fabrício Malaquias Alves

**Natureza:
Optativa**

Unidade Acadêmica: DMUSI

**Período: 2º Período Remoto
Emergencial**

Carga Horária: 36hs

Teórica: 36hs -

Prática: -

Total: 36hs

Pré-requisito: Psicologia da Educação II

Correquisito: não há

Vagas: 40

**Código Contac (a ser
preenchido pela DICON)**

II – EMENTA

Estudo e compreensão de música voltada para espetáculos cênicos em seus diversos segmentos, a partir de propostas teatrais e musicais.

III – OBJETIVOS

- Auxiliar na compreensão das especificidades que envolvem a criação da música destinada às artes cênicas.
- Reconhecer e analisar processos de criação que privilegiem o diálogo entre a música e as outras linguagens artísticas.
- Promover vivências que favoreçam o contato entre elementos musicais e cênicos.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Concepção da música cênica;
- Relações entre som, texto e cena;
- Música de cena, trilha sonora, ruído e sonoplastia;
- Canção e personagem;
- O músico e o espaço cênico;
- Simultaneidade de ações cênicas e diálogo entre as diversas habilidades;
- Confluência das artes
- A teatralidade da música e a musicalidade do teatro;
- O teatro como polifonia;
- Ópera e teatro musical;
- Jogos teatrais para músicos e preparação musical de atores.

V - METODOLOGIA

- Seminários temáticos e aulas expositivas dialógicas (videoaulas ou síncronas);
- Atividades práticas ilustrativas (videoaulas ou síncronas);
- Análises de espetáculos artísticos disponibilizados em vídeos;
- Análise e síntese crítica de textos, vídeos ou palestras;
- Entrevistas com docentes e artistas convidados.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Frequência e participação durante as aulas;
- Elaboração e participação de seminários, acompanhados de relatórios ou protocolos enquanto trabalhos apresentados pelos alunos;
- Trabalho dissertativo ao final da disciplina.

BERIO, L. *Dei suoni e delle immagini*. Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap. Vol. 52, p.67-71. Bélgica: 1998.

FREITAS, M. T. P.; *A busca de um caminho interdisciplinar entre o teatro e a música*. 156f. Dissertação (Mestrado em teatro) - Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2004.

FONTEERRADA, Marisa. *O lobo no labirinto*. São Paulo: Editora Unesp, 2004.

GREEN, R. T. *Music Theatre: Concepts, Theoris & Practices*. Falmouth University. Academy of Music & Theatre Arts. Submitted in the Spring Term, 2014.

JACQUES-DALCROZE, É. *Os estudos musicais e a educação do ouvido*. Campinas: ProPosições, v. 21, n. 1 (61), p. 219-224, jan./abr. 2010.

MALETTA, E. C.; *A formação do ator para uma atuação polifônica: princípios e práticas*. 2005. 370f. Tese (Doutorado em educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

PETAZZI, *Appunti sul teatro musicale oggi in Italia*, in *Sonus – Materiali per la musica contemporânea*, Fascicolo n. 14, dicembre 1995, p. 25.

SALZMAN, E.; DÉSI, T. *The new music theater: seeing the voice, hearing the body*. Londres: Oxford University Press, 2008.

SCHAFER, R. M.; *A afinação do mundo: uma experiência pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: Editora UNESP, 2001. 381 p.

_____. *O ouvido pensante*. São Paulo: Editora Unesp, 1992. 399p.

SILVA, C. A. *Vozes, música, ação: Dalcroze em cena. Conexões entre Rítmica e Encenação*. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Comunicação e Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade de São Paulo.

TRAGTENBERG, L.; *Música de cena: dramaturgia sonora*. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 1999. 171p.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BATTISTI, Dayane. *O teatro na performance musical: a construção do eu-personagem*. Revista Vórtex, Curitiba, n.1, 20013, p. 84-100.

GREIMAS, A. J.; COURTÉS, J. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Contexto, 2008.

LOPES, S. P. *Diz isso cantando! A vocalidade poética e o modelo brasileiro*. 1997. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

MARTINS, J.T.; *A integração corpo-voz na arte do ator: a função da voz na cena, a preparação vocal orgânica, o processo de criação vocal*. 2004. 156f. Dissertação (Mestrado em teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis.

NIETZCHE, Friedrich Wilhelm, *O Nascimento da tragédia ou Helenismo e Pessimismo*. Tradução de J. Guinsburd. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.


ROSSENA, R. *A scuola di mimo*. Milano: Ottaviano, 1983.

SOBREIRA, R., & de ALMEIDA, A. (2015). *Música e Cena. Arte Da Cena (Art on Stage)*, 1(2), 51-66. <https://doi.org/10.5216/ac.v1i2.34769>

SWANWICK, K.; *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003. 128p.

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.


Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ