



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Prática Remota Instrumental: Viola 2

Docente(s) responsável(is): Mariana Rennó Jelen

Natureza:  
Obrigatória

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 2º Período Remoto  
Emergencial

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total:

Pré-requisito: Prática Remota Instrumental:  
Viola I

Correquisito: não há

Código Contac (a ser preenchido  
pela DICON)

Ucs equivalentes: Viola I a VIII

Vagas:

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico composto ou arranjado para o instrumento. Mobilizar o fazer musical para a finalidade artística e pedagógica na formação do licenciando.

III - OBJETIVOS

Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento;

Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc;

Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;

Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto no ambiente de gravação, isto é, para o registro em vídeo de uma performance musical.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudo ordenado e progressivo da viola, organizado com base na bibliografia de conteúdo técnico-instrumental, somado à literatura de repertório do instrumento.

Estudos selecionados entre vários métodos como Wohlfahrt, Kayser, Dont, Kreutzer, Bruni e outros;

Exercícios técnicos variados e escalas;

Repertório: escolhido em conjunto com o(a) aluno(a).

Os conteúdos serão combinados com cada aluno individualmente, de acordo com o período de Instrumento em que ele estava no modelo presencial.

V - METODOLOGIA

- Carga Horária: A carga horária total da disciplina será de 36ha, em que 18ha serão cumpridas em atividades síncronas e assíncronas e 18ha serão cumpridas no estudo diário do instrumento, da mesma forma que a UC presencial.
- As 18ha de atividades serão assim distribuídas: a) 6 aulas individuais síncronas de 55min, de quinze em quinze dias; b) 6 atividades assíncronas (realizadas nas semanas em que não há aula síncrona), que serão a entrega quinzenal de vídeos contendo seleção parcial ou integral do repertório e dos exercícios trabalhados ao longo do semestre.
- As atividades síncronas (aulas individuais) serão ministradas através de um dos aplicativos a seguir, de acordo com escolha feita pelo aluno: Whatsapp, Messenger, Google Meet, Jitsi ou Skype.
- As atividades assíncronas (envio de vídeos semanais) podem ser realizadas através de Whatsapp, Google Drive, link privado do Youtube, ou outro recurso que o aluno prefira.
- Todas as tarefas serão divulgadas aos alunos através do Portal Didático da UFSJ.

## VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- A frequência será computada pela entrega das atividades assíncronas (vídeos). O aluno não reprovará por frequência se entregar vídeos em 5 semanas.
- Cada semana de entrega = 10 pontos

As avaliações dos vídeos serão feitas com base nos seguintes critérios: Pulso (Ritmo), Postura (técnica), Sonoridade, Caráter (Personalidade/Interpretação) (HARRIS, 2014a)

Os vídeos da 6ª e 12ª semanas serão compartilhados e apreciados por todos os alunos da Classe de Viola, de forma a simular uma performance entre os pares, como seriam as audições promovidas no curso presencial. Todos participarão na atribuição da nota dada a cada vídeo postado, inclusive o próprio *performer*, que poderá fazer uma autoavaliação. O intuito desta atividade é instigar a participação dos licenciandos em formação no exercício do processo avaliativo em música.

OBS: para o aluno que está cursando o equivalente à UC Viola VIII e estiver matriculado em Recital, os vídeos das duas últimas semanas de aula deverão constituir o Recital de formatura, que poderá ser gravado ou apresentado em forma de *Live*, à escolha do aluno.

## VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDERSON, Bob. Alongue-se. São Paulo: Summus Editorial, 1983. -book.

DONINGTON, Robert. Baroque Music: Style and Performance – a Handbook. London: Faber Music, 1996.

FISHER, Simon. Basics. 300 exercises and practice routines for the violin. London: Hinrichsen Edition, Peters Edition Limited, 1997.

GOMEZ, Danielle; GOMEZ, Mark. Body Position for String Players: Biomechanics and Injury Prevention. Smashwords Edition, 2013. E-book.

HARRIS, Paul. Simultaneous Learning: The definitive guide. London: Faber Music Ltd., 2014a. E-book.

HARRIS, Paul. The Practice Process. Revolutionise to maximize enjoyment, motivation and practice. London: Faber Music Ltd, 2014b. E

HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.

SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2ª. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.

## VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

<https://www.youtube.com/channel/UCjkDluuUxmefO0DMRyCZpRA>

<https://www.youtube.com/channel/UCii0xzSowxJQQdVKhY41WJg>

<https://www.simonfisheronline.com/>

[https://www.youtube.com/channel/UCLsl\\_cpfEh1TLE3npvIWGw/featured](https://www.youtube.com/channel/UCLsl_cpfEh1TLE3npvIWGw/featured)

[https://www.youtube.com/channel/UCDyeB51ziDKMm\\_j308oTgJA](https://www.youtube.com/channel/UCDyeB51ziDKMm_j308oTgJA)

<https://www.violinmasterclass.com/>

[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

<https://musicabrazilis.org.br/partituras>

<http://www.sesc.com.br/portal/site/SescPartituras/home/inicio>

<http://www.katohavas.com/>

<https://bulletproofmusician.com/>

<https://www.abmusica.org.br/>

<http://www.viola.com>

<http://bodymap.org/main/>

<http://movewellavoidinjury.com/>

<p>Docente responsável</p> <hr/>	<p>Aprovado em colegiado em 09/11/2020.</p> <p><i>Liliana Pereira Botelho</i></p> <p>Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ</p>
----------------------------------	---

**Liliana Pereira Botelho**  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ