



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Tópicos em regência e preparação de coro infantil – período remoto emergencial

Docente(s) responsável(is): Fabrício Malaquias Alves

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

**Período: 2º Período Remoto
Emergencial**

Carga Horária: 54hs

Teórica: 54hs -

Prática: -

Total: 54hs

Pré-requisito: Psicologia da Educação I

Correquisito: não há

**Ucs equivalentes: Regência e Pedagogia do
Canto Coral Infantil ou Oficina Pedagógica
V**

Vagas: 40

**Código Contac (a ser
preenchido pela DICON)**

II – EMENTA

Conhecimentos e competências específicos relativos à regência e à preparação de Coros Infantis.

III – OBJETIVOS

- Compreender a natureza da voz infantil;
- Realizar uma breve revisão histórica acerca da pedagogia voltada para coros Infantis;
- Reconhecer diferentes pedagogias de ensaio coral infantil;
- Conhecer as várias funções desenvolvidas pelo regente nos coros infantis atuais e identificar recursos didáticos que possam auxiliar no seu desempenho;
- Aprender a planejar, organizar e conduzir ensaio de coro infantil;
- Sistematizar e inventariar atividades pedagógicas de caráter lúdico voltadas para a preparação vocal de crianças.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 O Coral Infantil
 - 1.1 Número de Participantes
 - 1.2 Faixa Etária
 - 1.3 Musicalização
- 2 A Preparação do Regente
 - 2.1 Pré-requisitos
 - 2.2 A Voz do Regente como instrumento de trabalho
 - 2.3 O Regente Masculino
 - 2.4 Fatores que contribuem para uma boa fonação
 - 2.5 Princípios fundamentais da Regência
- 3 Técnica Vocal
 - 3.1 Funções
 - 3.2 Aquecimento
 - 3.3 Roteiro de Aquecimento
 - 3.4 Causas da Desafinação
 - 3.5 Princípios Básicos da Técnica Vocal
 - 3.6 Relaxamento / Prontidão / Postura
 - 3.7 Respiração
 - 3.8 Emissão / Ressonância / Vogais / Sonoridade
 - 3.9 Articulação e Dicção
 - 3.10 Tessitura
 - 3.11 Vocalizes

<p>4 A Voz Infantil</p> <p>4.1 Qualidade Vocal</p> <p>4.2 Extensão</p> <p>4.3 A Muda Vocal</p> <p>5 Repertório</p> <p>5.1 O que cantar</p> <p>5.2 Cantando a Vozes</p> <p>5.3 Como o repertório pode auxiliar no desenvolvimento vocal</p> <p>6 O Ensaio</p> <p>6.1 Espaço Físico</p> <p>6.2 Periodicidade e Duração</p> <p>6.3 Dinâmica e Planejamento</p> <p>6.4 Disciplina</p> <p>7 O Concerto</p> <p>7.1 Porque apresentar</p> <p>7.2 Local, Sonorização e Acústica</p> <p>7.3 Performance Cênica</p>
V - METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas dialógicas (videoaulas ou síncronas); - Atividades práticas ilustrativas (videoaulas ou síncronas); -Realização de Seminários; - Análise e síntese crítica de textos, vídeos ou palestras.
VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> - Frequência e participação durante as aulas; - Elaboração e participação de seminários, acompanhados de relatórios ou protocolos enquanto trabalhos apresentados pelos alunos; -Elaboração de plano de ensaio para Coro Infantil.
VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –
<p>BARTLE, Jean Ashworth. <i>Sound advice: Becoming a better Children's choir conductor</i>. New York: Oxford University Press, 2003.</p> <p>COELHO, Helena Wohl. <i>Técnica vocal para coros</i>. 3. ed. Sinodal, 1997.</p> <p>FIGUEIREDO, S. F. <i>O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical</i>. Dissertação (Mestrado) Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.</p> <p>FUCCI AMATO, Rita de Cássia. 2005. <i>Educação musical: o canto coral como processo de aprendizagem e desenvolvimento de múltiplas competências</i>. Anais do XIV Encontro Anual da ABEM: 1-6.</p> <p>_____, <i>Habilidades e competências na prática da regência coral: um estudo exploratório</i>. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 19, 15-26, mar. 2008.</p> <p>OITICICA, Vanda. <i>O bê-a-bá da técnica vocal</i>. Brasília: Musimed, 1992.</p> <p>PAZ, Emelinda. <i>500 canções brasileiras</i>. Brasília: Musimed, 2010.</p> <p>PONTES, Márcio Miranda. <i>Apostila de regência coral</i>. Belo Horizonte: 1989.</p> <p>VILLA-LOBOS, Heitor. <i>Guia prático</i>. São Paulo: Irmãos Vitale.</p>
VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>BARTLE, Jean Ashworth. <i>Lifeline for Children's Choir Directors</i>. rev. Canadá: Gordon V. Thompson, 1993.</p> <p>BOURNE, Patricia. <i>Inside the elementary school chorus: instructional techniques for the non-select children's</i></p>

chorus. USA: Heritage Music Press, 2009.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Educação Musical e Canto Coral*. In: De Tramas e Fios: Um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP, 2008.

LAKSCHEVITZ, Elza. *Reflexões sobre a prática coral infantil*. In: FIGUEIREDO, Carlos Alberto; LAKSCHEVITZ, Elza; CAVALCANTI, Nestor de Hollanda; KERR, Samuel. Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira. Org. Eduardo Lakschevitz. Rio de Janeiro: Centro de estudos de Música Coral / Oficina Coral, 2006.

PHILLIPS, Kenneth H. *Teaching Kids to Sing*. 2 ed. Boston: Schirmer Centage Learning, 2014. RUTKOWSKI, Joanne. The Relationship Between Children's Use for Singing Voice and Singing Accuracy. *Music Perception*, vol. 32, Issue 3, p. 283 – 292.

RUTKOWSKI, Joanne. *The Nature of Children's Singing Voices: Characteristics and Assessment*. The Phenomenon of Singing, vol. 1, 1997, p. 201 – 209. Disponível em: <http://journals.library.mun.ca/ojs/index.php/singing/article/view/945/820>. Acesso 06/11/20.

RUTKOWSKI, Joanne. *The Measurement and Evaluation of Children's Singing Voice Development*. The Quarterly, vol. 1, n. 1 & 2, 1990, p. 81 – 93.

RUTKOWSKI, Joanne; MILLER, Martha Snell. *A Longitudinal Study of Elementary Children's Acquisition of Their Singing Voices*. Update: Applications of Research in Music Education, Fall/Winter, 2003, 5. Disponível em: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/87551233020220010401?journalCode=upda>. Acesso 06/11/20.

SCHIMITI, Lucy Maurício. *Regendo um coro infantil... reflexões, diretrizes e atividades*. Revista Canto Coral, Brasília: nº 1, 2003.

SESC. Canto, canção, cantoria: *Como montar um coral infantil*. 2ª ed. rev e atual. São Paulo: SESC, 1997.

WELCH. Graham F.; SERGEANT, D. C.; WHITE, P. *Age, sex and vocal task as factors in singing 'in tune' during the first years of schooling*. Bulletin of the Council for Research in Music Education. Vol. 133, Jul 1997, p.153 – 160. Disponível em: <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/030573567972002>. Acesso 06/11/20.

WELCH. Graham F. *Early Childhood Musical Development*. *Research Studies in Music Education*, 11 (1), p.113 – 128, aug 2007. In book: The Arts in Children's Lives. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/225267334_Early_Childhood_Musical_Developmen. Acesso 06/11/20.

WELCH. Graham F. *Researching Singing and Vocal Development Across the Lifespan: A Personal Case Study*. The Phenomenon of Singing, vol. 4, 2003. Disponível em: <http://journals.library.mun.ca/ojs/index.php/singing/article/view/577/387>. Acesso 06/11/20.

WELCH. Graham F. *Singing and vocal development*. In: The Child as Musician: a handbook of musical development, p. 311 – 326.

WELCH. Graham F. *The Benefits of Singing for Children*. Mar. 2015, p. 1 - 4. Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/Graham_Welch/publication/273428150_The_Benefits_of_Singing_f_or_Children/links/550061710cf2d61f820d6e83.pdf. Acesso 06/11/20.

WELCH. Graham F. *A Developmental View of Children's Singing*. British Journal of Music Education, 3, p. 295 – 303.

WELCH. Graham F. *The importance of Singing*. Five to Seven, 2001, vol.1, Issue 6, p. 35 – 37.

WELCH. Graham F. *Vocal Range and Poor Pitch Singing*. *Psychology of Music*, vol. 7, n.2, Oct 1979, p. 13 – 31. Disponível em: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/030573567972002?journalCode=poma>. Acesso 06/11/20.

WELCH, Graham F.; HIMONIDES, Evangelos; SAUNDERS, Jo; PAPAGEORGI, Ioulia; SARAZIN, Marc. *Singing and social inclusion*. *Frontiers in Psychology*. Jul. 2014, vol. 5, p. 1 – 12.

WELCH, Graham F.; HOWARD, D. M.; RUSH, C. *Real-time Visual Feedback in the Development of Vocal*

Pitch Accuracy in Singing. Psychology of Music, 1989, 17, p. 146 – 157.

WELCH, G. F.; HEMONIDES, E.; PAPAGEORGI, I.; RINTA, T.; STEWART, C.; PRETI, C.; LANI, J.; VRAKA, M.; HILL, J. *The National Singing Programme for primary schools in England: an initial baseline study*. Music, Education Research, 11 (1), p. 1 – 22.

WILSON, Pat H. THORPE, C. William; CALLAGHANN, Jean. *Looking at Singing: Does Real-Time Visual Feedback Improve the Way We Learn to Sing?* Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/239921722_Looking_at_singing_Does_realtime_visual_feedback_improve_the_way_we_learn_to_sing. Acesso 06/11/20.

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.



Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ