



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA **Turno: INTEGRAL** **Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Canto Erudito II

Docente(s) responsável(is): Elenis Guimarães

Natureza:
Obrigatória **Unidade Acadêmica: DMUSI** **Período: 2º**
Semestre/Ano: 2/2021 (de forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: - **Prática: 36ha/33hs** **Total: 36ha/33hs** **Código Contac (a ser preenchido pela DICON)**

Pré-requisito: Canto Erudito I **Cor-requisito: não há**

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o canto e seus diversos registros vocais.

III - OBJETIVOS

Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas vocais necessárias para interpretação proficiente de uma variada gama do repertório do canto; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc. Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do canto, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal; Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Exercícios práticos para o aprendizado e desenvolvimento da técnica vocal. Repertório adequado ao nível técnico-musical do aluno, que deve abranger a música de câmara, o repertório sinfônico-coral (missas, oratórios, cantatas sacras e profanas, etc.) e a ópera dos diversos períodos e estilos musicais.

V - METODOLOGIA

Vídeo-Aulas práticas; leitura de textos e partituras.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Controle de frequência: Participação nas aulas síncronas

Crítérios de Avaliação: Desempenho durante as aulas síncronas e repertório desenvolvido durante o semestre (quantidade, qualidade e apresentação das peças em vídeo ao final do semestre)

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- COSTA, Edilson – Voz e Arte Lírica, técnica vocal ao alcance de todos, São Paulo, Lovise, 2001
- DINVILLE, Claire – A Técnica da voz cantada, tradução de Marjorie Couvoisier Hasson da 2ª edição original, Rio de Janeiro, Enelivros 1993
- DOSCHER, Barbara. The Functional Unity of the Singing Voice. 2ndEd. Scarecrow Press, 1994
- JUVARRA, Antonio –Il Canto e le sue Tecniche, Ricordi, 1987
- McKINNEY, James C. – The Diagnosis and Correction of Vocal Faults, Manual for Teachers and Choir Directors Genevox, 1994
- MILLER, Richard – The Structure of Singing, System and Art in Vocal Technique, Belmont, USA, Schirmer, 1986

MILLER, Richard – Training Tenor Voices, New York, Schirmer, 1993

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEHLAU, Mara (organizadora) – A voz, o livro do especialista, Rio de Janeiro, Revinter, 2008

BEHLAU, Mara – Higiene Vocal, cuidando da voz, Rio de Janeiro, Revinter, 3ª edição, 2001

LE HUCHE, François e ALLALI, André – A Voz, Anatomia e Fisiologia dos órgãos da voz e da fala, tradução de Eunice Gruman, Porto Alegre, Artmed, 1999

MILLER, Richard – Solutions for Singers, tools for performers and teachers, New York, Oxford University Press, 2004.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ