



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Canto Erudito IV**

**Docente(s) responsável(is): Elenis Guimarães**

**Natureza:  
Obrigatória**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: 4º**

**Semestre/Ano: 2/2021 (de forma remota)**

**Carga Horária: 36ha/33hs**

**Teórica: -**

**Prática: 36ha/33hs**

**Total: 36ha/33hs**

**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)

**Pré-requisito: Canto Erudito III**

**Cor-requisito: não há**

**II – EMENTA**

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o canto e seus diversos registros vocais.

**III - OBJETIVOS**

Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas vocais necessárias para interpretação proficiente de uma variada gama do repertório do canto; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc. Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do canto, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal; Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Exercícios práticos para o aprendizado e desenvolvimento da técnica vocal. Repertório adequado ao nível técnico-musical do aluno, que deve abranger a música de câmara, o repertório sinfônico-corral ( missas, oratórios, cantatas sacras e profanas, etc.) e a ópera dos diversos períodos e estilos musicais.

**V - METODOLOGIA**

Vídeo-Aulas práticas; leitura de textos e partituras.

**VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Controle de frequência:** Participação nas aulas síncronas

**Crítérios de Avaliação:** Desempenho durante as aulas síncronas e repertório desenvolvido durante o semestre (quantidade, qualidade e apresentação das peças em vídeo ao final do semestre)

**VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

COSTA, Edilson – Voz e Arte Lírica, técnica vocal ao alcance de todos, São Paulo, Lovise, 2001

DINVILLE, Claire – A Técnica da voz cantada, tradução de Marjorie Couvoisier Hasson da 2ª edição original, Rio de Janeiro, Enelivros 1993

DOSCHER, Barbara. The Functional Unity of the Singing Voice. 2ndEd. Scarecrow Press, 1994

JUVARRA, Antonio –Il Canto e le sue Tecniche, Ricordi, 1987

McKINNEY, James C. – The Diagnosis and Correction of Vocal Faults, Manual for Teachers and Choir Directors Genevox, 1994

MILLER, Richard – The Structure of Singing, System and Art in Vocal Technique, Belmont, USA, Schirmer, 1986

MILLER, Richard – Training Tenor Voices, New York, Schirmer, 1993

**VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BEHLAU, Mara (organizadora) – A voz, o livro do especialista, Rio de Janeiro, Revinter, 2008

BEHLAU, Mara – Higiene Vocal, cuidando da voz, Rio de Janeiro, Revinter, 3ª edição, 2001

LE HUCHE, François e ALLALI, André – A Voz, Anatomia e Fisiologia dos órgãos da voz e da fala, tradução de Eunice Gruman, Porto Alegre, Artmed, 1999

MILLER, Richard – Solutions for Singers, tools for performers and teachers, New York, Oxford University Press, 2004.

Docente responsável

---

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

**Liliana Pereira Botelho**  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ