



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Grupo de Violas B

Docente(s) responsável(is): Mariana Rennó Jelen

**Natureza:
Optativa**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: Todos

Semestre/Ano: 2/2021(em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: não há

Correquisito: não há

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências práticas pela mobilização de conhecimentos e habilidades diversos relativos à performance e à interpretação musical através do instrumento.

III - OBJETIVOS

Desenvolvimento de competências para se expressar musicalmente por meio do instrumento, a partir de atividades em grupo.

A Unidade Curricular é o núcleo central do Coletiviolas, ação de extensão que tem como propósito congregar violistas, do nível básico ao avançado, da UFSJ e da comunidade externa, para a prática musical em conjunto.

O Coletiviolas também tem como objetivo se estabelecer enquanto núcleo pedagógico, integrado às UCs de Didática do Instrumento e Estágio, pois os encontros e ensaios são organizados como uma aula coletiva de viola. Além disso, o Coletiviolas oferece aulas de viola individuais e/ou coletivas à comunidade externa, em geral, que são ministradas pelos alunos de graduação da ênfase em viola e pela professora responsável pela UC.

Ao final de cada semestre letivo será produzida uma apresentação musical, que, enquanto durar o ensino remoto devido à pandemia da COVID-19, será exclusivamente em formato de gravação em áudio e vídeo.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Prática coletiva de atividades relacionadas aos fundamentos da viola, voltadas à iniciação instrumental e ao aperfeiçoamento contínuo dos integrantes de diversos níveis;
- Prática de repertório escrito ou arranjado para grupo de violas;
- Aprender a editar um vídeo musical a partir das ferramentas digitais disponíveis a cada aluno(a).

V - METODOLOGIA

- A carga horária total da disciplina será cumprida em atividades síncronas e assíncronas.
 - 14 encontros síncronos - realizados preferencialmente através do aplicativo Zoom, mas poderão ser utilizados outros meios de acordo com escolha feita pelos(as) alunos(as), respeitando suas condições de acesso.
 - 4 atividades assíncronas, para cômputo de frequência e que também serão avaliações (gravações de vídeo(s)) - podem ser realizadas e enviadas através de Whatsapp, Google Drive, link privado do Youtube, ou outro recurso que o(a) aluno(a) prefira.
- Todas as atividades serão divulgadas aos(às) alunos(as) através do Portal Didático da UFSJ.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- A frequência será computada pela entrega das atividades assíncronas (vídeos). O(A) aluno(a) não reprovará por frequência se entregar vídeos em 3 semanas.
- Cada semana de entrega = 10 pontos
 - As avaliações dos vídeos serão feitas com base nos seguintes critérios: Pulso (Ritmo), Postura (técnica), Sonoridade, Caráter (Personalidade/Interpretação) (HARRIS, 2014a)
- Todas as atividades serão divulgadas no Portal Didático da UFSJ.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDERSON, Bob. Alongue-se. São Paulo: Summus Editorial, 1983.
- GOMEZ, Danielle; GOMEZ, Mark. Body Position for String Players: Biomechanics and Injury Prevention. Smashwords Edition, 2013. E-book.
- HARRIS, Paul. Simultaneous Learning: The definitive guide. London: Faber Music Ltd., 2014a. E-book.
- HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.
- HAVAS, Kato. The Twelve Lesson Course in A New Approach to Violin Playing. 10th Impression. London, Bosworth & Co, 2003.
- IRVINE, Jeffrey *et al.* The Karen Tuttle Legacy. A Resource and Guide for Viola Students, Teachers and Performers. Edited by Alex Teploff. Carl Fischer, LLC, 2020.
- JOHNSON, Jennifer. What Every Violinist Needs to Know about the Body. Chicago IL: GIA Publications, Inc, 2009.
- NEIKRUG, George. Notes From My Studies With D.C. Dounis (English Edition). Edited, compiled and foreword by Byron Duckwall. MTC Publications, 2016. Edição do Kindle.
- SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2ª. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- <https://www.youtube.com/channel/UCjkDluuUxmefO0DMRyCZpRA>
- <https://www.youtube.com/channel/UCii0xzSowxJQQdVKhY41WJg>
- <https://www.simonfischeronline.com/>
- https://www.youtube.com/channel/UCLsl_cpfiEh1TLE3npvIWGw/featured
- https://www.youtube.com/channel/UCDyeB51ziDKMm_j308oTgJA
- <https://www.violinmasterclass.com/>
- https://imslp.org/wiki/Main_Page
- <https://musicabrazilis.org.br/partituras>
- <http://www.sesc.com.br/portal/site/SescPartituras/home/inicio>
- <http://www.katohavas.com/>
- <https://bulletproofmusician.com/>
- <https://www.abmusica.org.br/>
- <http://www.americanviolasociety.org/About/Welcome.php>
- <https://www.bodymap.org>
- <http://movewellavoidinjury.com/>
- <https://www.paulharristeaching.co.uk>
- https://www.youtube.com/channel/UC5O_WnYTO-qDKOgrEwtJHsw

<https://www.vlatutti.com>

Docente responsável

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ