



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA Turno: INTEGRAL Currículo: 2018

Unidade Curricular: Instrumento Complementar : Viola B

Docente(s) responsável(is): Mariana Rennó Jelen

Natureza: Optativa Unidade Acadêmica: DMUSI Período: -  
Semestre/Ano: 2/2021(em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: - Prática: - 36ha/33hs Total: 36ha/33hs Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: não há Correquisito: não há

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico composto ou arranjado para o instrumento. Mobilizar o fazer musical para a finalidade artística e pedagógica na formação do licenciando.

III - OBJETIVOS

Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento;

Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc;

Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;

Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto no ambiente de gravação, isto é, para o registro em vídeo de uma performance musical.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudo ordenado e progressivo da viola, organizado com base na bibliografia de conteúdo técnico-instrumental, somado à literatura de repertório do instrumento.

- Estudos selecionados entre vários métodos como Wohlfahrt, Kayser, Dont, Kreutzer, Bruni e outros;
- Exercícios técnicos variados e escalas;
- Repertório: escolhido em conjunto com o(a) aluno(a).

V - METODOLOGIA

- A carga horária total da disciplina será de 36ha, em que 18ha serão cumpridas em **atividades síncronas e assíncronas** e 18ha serão cumpridas no **estudo** diário do instrumento, da mesma forma que a UC presencial.
  - As 18ha de atividades serão assim distribuídas: a) 14 aulas individuais síncronas de 55min; b) 4 atividades assíncronas, para cômputo de frequência e que também serão avaliações (gravações de vídeo(s)).
- Todas as atividades síncronas (aulas individuais e encontros da classe) serão realizados preferencialmente através do aplicativo Zoom, mas poderão ser utilizados outros meios de acordo com escolha feita pelos(as) alunos(as), respeitando suas condições de acesso.
- As atividades assíncronas (envio de vídeos) podem ser realizadas através de Whatsapp, Google Drive, link privado do Youtube, ou outro recurso que o(a) aluno(a) prefira.
- Todas as atividades serão divulgadas aos(às) alunos(as) através do Portal Didático da UFSJ.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- A frequência será computada pela entrega das atividades assíncronas (vídeos). O aluno não reprovará por frequência se entregar vídeos em 3 semanas.
- Cada semana de entrega = 10 pontos
  - As avaliações dos vídeos serão feitas com base nos seguintes critérios: Pulso (Ritmo), Postura (técnica), Sonoridade, Caráter (Personalidade/Interpretação) (HARRIS, 2014a)

#### **VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ANDERSON, Bob. Alongue-se. São Paulo: Summus Editorial, 1983.
- GOMEZ, Danielle; GOMEZ, Mark. Body Position for String Players: Biomechanics and Injury Prevention. Smashwords Edition, 2013. E-book.
- HARRIS, Paul. Simultaneous Learning: The definitive guide. London: Faber Music Ltd., 2014a. E-book.
- HARRIS, Paul. The Practice Process. Revolutionise to maximize enjoyment, motivation and practice. London: Faber Music Ltd, 2014b. E-book
- HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.
- HAVAS, Kato. The Twelve Lesson Course in A New Approach to Violin Playing. 10th Impression. London, Bosworth & Co, 2003.
- IRVINE, Jeffrey *et al.* The Karen Tuttle Legacy. A Resource and Guide for Viola Students, Teachers and Performers. Edited by Alex Teploff. Carl Fischer, LLC, 2020.
- JOHNSON, Jennifer. What Every Violinist Needs to Know about the Body. Chicago IL: GIA Publications, Inc, 2009.
- NEIKRUG, George. Notes From My Studies With D.C. Dounis (English Edition). Edited, compiled and foreword by Byron Duckwall. MTC Publications, 2016. Edição do Kindle.
- SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2ª. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.

#### **VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- <https://www.youtube.com/channel/UCjkDluuUxmefO0DMRyCZpRA>
- <https://www.youtube.com/channel/UCii0xzSowxJQQdVKhY41WJg>
- <https://www.simonfischeronline.com/>
- [https://www.youtube.com/channel/UCLsl\\_cpfiEh1TLE3npvIWGw/featured](https://www.youtube.com/channel/UCLsl_cpfiEh1TLE3npvIWGw/featured)
- [https://www.youtube.com/channel/UCDyeB51ziDKMm\\_j308oTgJA](https://www.youtube.com/channel/UCDyeB51ziDKMm_j308oTgJA)
- <https://www.violinmasterclass.com/>
- [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
- <https://musicabrazilis.org.br/partituras>
- <http://www.sesc.com.br/portal/site/SescPartituras/home/inicio>
- <http://www.katohavas.com/>
- <https://bulletproofmusician.com/>
- <https://www.abmusica.org.br/>
- <http://www.americanviolasociety.org/About/Welcome.php>
- <http://bodymap.org/main/>

<http://movewellavoidinjury.com/>

<https://www.paulharristeaching.co.uk>

[https://www.youtube.com/channel/UC5O\\_WnYTO-qDKOgrEwtJHsw](https://www.youtube.com/channel/UC5O_WnYTO-qDKOgrEwtJHsw)

<https://www.vlatutti.com>

Docente responsável

---

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

**Liliana Pereira Botelho**  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ