



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Didática da Musicalização I

Docente(s) responsável(is): Fabrício Malaquias Alves

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 4º

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: 36ha/33hs

Prática: -

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: Fundamentos da Educação Musical

Cor-requisito: não há

II – EMENTA

Desenvolvimento de conhecimentos metodológicos e competências dos procedimentos didáticos do ensino e avaliação musical para crianças e adultos.

III – OBJETIVOS

Abordar as propostas pedagógicas dos principais educadores musicais da primeira metade do século XX e suas implicações no ensino de música hoje.

Apresentar um panorama da pedagogia musical brasileira na primeira metade do século XX.

Analisar os recursos didáticos utilizados nas propostas pedagógicas.

Vivenciar e analisar criticamente as atividades e recursos utilizados em aula.

Abordar o processo de musicalização e alfabetização musical em diferentes propostas pedagógicas.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª PARTE: Aspectos da prática pedagógico-musical.

Universo sonoro levado para sala de aula.

A função da música – recurso ou discurso.

A experiência musical – O Modelo C(L)A(S)P de Swanwick (1979).

O processo de aprendizagem musical.

Abordagens para a educação musical.

O primeiro contato formal com a música

2ª PARTE: Propostas pedagógicas em Educação Musical da primeira metade do século XX: Dalcroze, Orff, Willems, Kodály.

3ª PARTE: Propostas brasileiras em Educação Musical da primeira metade do século XX.

V – METODOLOGIA

- Aulas expositivas dialógicas (videoaulas ou síncronas);

- Atividades práticas ilustrativas (vídeoaulas ou síncronas);

- Realização de Seminários;

- Análise e síntese crítica de textos, vídeos ou palestras.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Frequência e participação durante as aulas;

- Elaboração e participação de seminários, acompanhados de relatórios ou protocolos enquanto trabalhos apresentados pelos alunos;

-Elaboração de planos de aula para diferentes contextos.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SWANWICK, Keith *Musical Knowledge: Intuition, Analysis and Music Education*. London: Routledge, 1994.
- SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.
- SWANWICK, Keith. *A basis for music education*. London: Rotledge, 1996.
- GAINZA, Violeta. *Hemsey Estudos de Psicopedagogia Musical*. São Paulo: Summus Editorial, 1988
- BEYER, Esther. (org.) *Idéias em educação musical*. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- KATER, Carlos (org.). *Cadernos de estudo: educação musical*, v.1-6. São Paulo: Atravez.
- SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. (Trad. Marisa Fonterrada). São Paulo: Unesp, 1991.
- ROCHA, Carmen Maria Mettig. *Educação Musical "Método Willems", minha experiência pessoal*. Salvador Faculdade de Educação da Bahia, 1990.
- MOURA, Ieda Camargo de; BOSCARDINI, Maria Trevisan; ZAGONEL, Bernadete. *Musicalizando crianças: teoria e prática da educação musical*. São Paulo. Ática, 1989.
- PENNA, Maura. *Reavaliações e buscas em musicalização*. São Paulo: Edições Loyola, 1990.
- _____. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: PIMENTEL, Lúcia. *Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino*. Belo Horizonte; Edições com Arte, 1996, p. 80- 10.
- SOUZA, Jussamara, HENTSCHE, Liane (orgs.) *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna 2003
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte – 1º e 2º ciclos. Brasília 1997.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte – 3º e 4º ciclos. Brasília 1998.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. *Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais*. São Paulo: MusiMed, 1987.
- LOPES, Cíntia T. M. *A pedagogia musical de Carl Orff*. Em Pauta. Porto Alegre, v.3, n.3, jun/1991.
- PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Editora Musimed 2000.
- ROCHA, Carmen Mettig. *Educação Musical – Método Willems*. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1998.
- SÁNDOR, Frigyes. *Educacion musical em Hungria*. Madrid: Corvina Kiadó y Real Musical, 1981.
- SANTOS, Regina M. S. *A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1986. Dissertação de Mestrado.
- _____. *Jaques-Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer Dalcroze um século depois?* Debates. Rio de Janeiro: UNIRIO, n. 4, fev/2001, p.7-47.
- SILVA, Walênia. *Zoltan Kodály – idéias e concepções sobre educação musical*. Em Pauta. Porto Alegre, v.5, n.8, dez/1993.
- SZÖNYI, Erzsébet. *La educacion musical em Hungria a través del método Kodály*. Budapest: Editorial Corvina, 1976.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ