



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Percepção Musical IV**

**Docente(s) responsável(is): Fabrício Malaquias Alves**

**Natureza:  
Obrigatória**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: 4º**

**Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)**

**Carga Horária: 36ha/33hs**

**Teórica: 36ha/33hs**

**Prática: -**

**Total: 36ha/33hs**

**Código Contac (a ser preenchido pela DICON)**

**Pré-requisito: Percepção Musical III**

**Cor-requisito: não há**

**II – EMENTA**

Desenvolvimento da percepção dos elementos da organização musical, através de atividades práticas; utilização de elementos rítmicos, melódicos e harmônicos da música.

**III - OBJETIVOS**

Vivenciar os elementos da música através das modalidades de composição, apreciação e performance. Identificar auditiva e visualmente os elementos da música: ritmo, melodia, harmonia, forma, gêneros e estilos musicais. Desenvolver a análise, a leitura e a escrita musical.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Duração: padrões rítmicos com 1, 2, 3 e 4 figuras; padrões rítmicos maiores que a pulsação; pulsação composta.  
Altura: Pentacordes M e m; Arpejo (1358) M e m; Escalas diatônicas M (menor nas versões harmônica, melódica e natural); Intervalos de 8ª j, 5ª e 4ª justa, aumentada e diminuta, 3ª M e m, 6ª M e m, 7ª M e m.  
Automatismo de graus conjuntos, intervalos de 3ª, pentacordes, arpejos (1358).  
Tonalidades relativas e homônimas  
Forma: Cântone, AB, Rondó, Variação.  
Leitura e escrita: relativa e absoluta no pentagrama.

**V - METODOLOGIA**

- Aulas expositivas dialógicas (videoaulas ou síncronas);
- Atividades práticas ilustrativas (vídeoaulas ou síncronas);

**VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Frequência e participação durante as aulas;
- Elaboração e participação de seminários, acompanhados de relatórios ou protocolos enquanto trabalhos apresentados pelos alunos;
- Avaliações individuais e/ou em grupo: apreciação e análise de obras musicais ou trechos; ditado, leitura rítmica e solfejo; improvisação e composição baseada nos conteúdos trabalhados; leitura rítmica e ação combinada; elaboração de arranjos instrumentais e vocais.

**VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4.ed. rev. e ampl. [Brasília, D. F.]: MusiMed, 1996. 416p.
- MED, Bohumil. *Solfejo*. 2. ed. Brasília: MusiMed, 1980. 150p. vol. 31 no. 10, 1996.
- MED, Bohumil. *Ritmo*. 4. ed./ ampl. Brasília: MusiMed, 1986 106p.
- GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*, 2.ed. Rio de Janeiro: Perspectiva.
- HINDEMITH, P. *Adiestramiento elemental para músicas*. Buenos Aires: Ricordi América, 1946.

### VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Cacilda B. *Estudos de ritmo e som*. Rio de Janeiro, 1983.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

JÚNIOR, Vicente Aricó. *No reino dos sons (solfejos recreativos)*. São Paulo: Irmãos Vitale, s.d.

\_\_\_\_\_ *Oitenta cânones: I e II Partes*. São Paulo: Irmãos Vitale, s.d.

LIMA, Marisa R. Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz F. de. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embraform, 2004.

OTTOMAN, Robert W. *Music for sight singing*. New Jersey: Prentice-Hall do Brasil, 1986.

SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane. *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. 160 p. ISBN 8516039048

WILLEMS, Edgar. *Solfejo: curso elementar*. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

WILLEMS, Edgar. *Solfejo curso elementar*. São Paulo: Fermata, 1979.

### VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSEF, Gloria Calvente Mario R.; WEYRAUCH, Cleia Schiavo. *Desenredos: uma trajetória da música coral brasileira*. Mauad, 2002.

BAE, Monica Marsola Tutti. *Canto: uma expressão*. Irmãos Vitale Isbn, 2001.

MATHIAS, Nelson. *Coral: Um Canto Apaixonante*. Brasília, Musimed, 1986.

REHDER, Mara Behlau Maria Ines. *Higiene vocal para o canto coral*. Revinter, 1997.

VILLA – LOBOS, Heitor. *Guia Prático*. São Paulo, Irmãos Vitale.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Movimento, 1979

Docente responsável

---

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ