



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN**  
**COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI**

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Música e Inclusão Emergencial**

**Docente(s) responsável(is): Maria Amélia de Resende Viegas**

**Natureza:  
Optativa**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: 2º Período Remoto  
Emergencial**

**Carga Horária: 54h**

**Teórica: 54h**

**Prática: -**

**Total: 54h**

**Código Contac (a ser preenchido  
pela DICON)**

**Pré-requisito: Psicologia da Educação II**

**Correquisito: não há**

**UCS Equivalentes: Educação e Diversidade**

**Vagas: 25**

**II - EMENTA**

Estudos teóricos a respeito do caráter social e histórico dos processos de inclusão/exclusão no âmbito da educação/educação musical para grupos sociais como idosos, pessoas com deficiência e com transtornos do desenvolvimento.

**III - OBJETIVOS**

- Investigar como se formaram os processos sociais excludentes ao longo da história
- Conhecer e analisar a legislação e as políticas públicas referentes às pessoas com deficiência (Lei Brasileira de Inclusão-LBI), Política Nacional de Educação Especial
- Discutir as questões que perpassam as questões da inclusão, como a questão dos espaços “especiais” e o significado dos mesmos
- Conhecer as especificidades das deficiências e pedagogias musicais adaptadas a esse público
- Entender como a música se processa no cérebro humano e como seu aprendizado mobiliza os circuitos neuronais
- Debater sobre a diferença entre Educação Musical Inclusiva e Musicoterapia
- Elaborar estratégias pedagógicas condizentes com o público abordado

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Formação do processo histórico dos preconceitos e exclusões sociais  
Estudo das leis concernentes à questão da inclusão  
Conhecimento das especificidades da Deficiência Intelectual, Autismo, Surdez e Cegueira  
A música e os idosos  
Educação Musical Inclusiva e Musicoterapia

**V - METODOLOGIA**

- Aulas expositivas do próprio professor e convidados (aulas síncronas)
- Utilização de vídeos explicativos durante as aulas
- Realização de seminários
- Resenhas de Filmes (aulas assíncronas)

**VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A frequência será computada através da entrega do relato de aulas, que servirá também como avaliação. Além do relato das aulas serão pedidas resenhas de filmes sobre o assunto. Como trabalho final, será feito um seminário síncrono.

## VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ASNIS, Valéria Peres e ELIAS, Nassim Chamel. *Ensino de música para pessoas com o Transtorno do Espectro Autista*. São Paulo: Editora Cortez, 2019.
- BRASIL, Lei Brasileira de Inclusão, 2015. Brasília, 6 de julho de 2015. Disponível em <https://www.maragabril.com.br/wp-content/uploads/2016/03/Guia-sobre-a-LBI-digital.pdf> Acesso em 8 de novembro de 2020.
- HAGUIARA-CERVELLINI, Nadir. *A musicalidade do surdo: representação e estigma*. São Paulo: Plexus, 2003.
- LEVITIN, Daniel J. *A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- LOURO, Viviane. *Educação Musical e deficiência: propostas pedagógicas*. São Paulo: Editora do Autor, 2006
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência*. São Paulo: Editora Som, 2012.
- MONTEIRO, Pedro Paulo. *Envelhecer: Histórias, Encontros, Transformações*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
- SACKS, Oliver. *Alucinações Musicais: Relatos sobre a música e o cérebro*. Companhia das Letras: 2007.
- TUDISSAKI, Shirlei Escobar. *Ensino de Música para pessoas com deficiência visual*. São Paulo: UNESP, 2015.

## VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BATISTA, Cristina Abranches Mota Batista. *Debilidade na Inclusão: uma história de reis, príncipes, monstros, castelos, cachorros, leões, meninos e meninas*. Belo Horizonte: Editora Artesão, 2019.
- DUARTE JR, João-Francisco. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Curitiba: Criar, 2004.
- GRANDIN, Temple e PANEK, Richard. *O cérebro Autista: pensando através do espectro*. Rio de Janeiro: Record, 2017.
- SILVA, Luzia Guacira dos Santos. *Educação Inclusiva: práticas pedagógicas para uma escola sem exclusões*. São Paulo: Paulinas, 2014.

Docente responsável

\_\_\_\_\_

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

**Liliana Pereira Botelho**  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ