



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA **Turno: INTEGRAL** **Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Tópicos aleatórios em História da Música Popular Brasileira

Docente(s) responsável(is): Marcos Edson Cardoso Filho

Natureza: Optativa **Unidade Acadêmica: DMUSI** **Período: 2º Período Remoto Emergencial**

Carga Horária: 36ha/33hs –

Teórica: 36ha/33hs - **Prática: -** **Total: 36ha/33hs** **Código Contac (a ser preenchido pela DICON)**

Pré-requisito: não há **Correquisito: não há**

Ucs equivalentes: História da Música Popular Brasileira **Vagas: 40**

II – EMENTA

Estudo e apreciação de movimentos e tendências estéticas da música popular brasileira sob uma abordagem analítica e histórica.

III - OBJETIVOS

Reflexão e apreciação acerca dos principais movimentos, compositores, cancionistas e obras referentes às práticas de música popular no Brasil ao longo da sua história.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Alguns dos conteúdos que poderão ser abordados aleatoriamente:

- A canção popular como força motriz;
- O lundu, a modinha e o maxixe;
- O carnaval: samba pra sambar e samba pra marchar;
- A Era Vargas e a música popular;
- A fossa e a bossa;
- Os festivais e as canções de protesto;
- A Tropicália;
- A música sertaneja;
- O Axé music;
- A música brega;

V - METODOLOGIA

- Previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas;
- Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos entre outros.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Resenha, Fórum de discussão, Seminário e auto-avaliação.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

CALADO, C. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo: Ed. 34,(Coleção Ouvido Musical), 1997.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CARVALHO, Maria Alice Rezende de. O samba a opinião e outras bossas. In: H. Starling, Eisenberg. J., Cavalcante, B. (Ed.). *Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna*

brasileira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, v.I, p.39-67, 2004.

CONTIER, Arnaldo Daraya. Modernismos e brasilidade: música, utopia e tradição. In: NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e história*. p. 259 – 287. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

DAPIEVE, Arthur. *B'Rock – O Rock Brasileiro dos Anos Oitenta*. Rio de Janeiro: 34, 1995.

FRANCESCHI, H. *A Casa Edison e seu tempo*. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

FURTADO, João Pinto. A música popular brasileira dos anos 60 aos 90: apontamentos para o estudo das realções entre linguagem e práticas sociais. In: *Pós-História*, Assis/SP, nº 5, pp.123-143, 1997.

GIRON, L. A. *Mario Reis: o fino do samba*. São Paulo: Editora 34,(Coleção Todos os cantos), 2001.

MELLO, Zuzana Homem de. *A Era dos Festivais: uma parábola*. São Paulo: Ed. 34,(Coleção Todos os Cantos), 2003.

MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. In: *Revista Brasileira de História*, São Paulo, V.20, nº39, p.203-221, 2000.

NAPOLITANO, M. *A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo,(Coleção História do Povo Brasileiro), 2007.

NAPOLITANO, M. *História e Música - história cultural da música popular*. Belo Horizonte: Autêntica,(Coleção História e... Reflexões), 2005.

NAVES, Santuza Cambraia. *O violão azul: modernismo e música popular*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

PAIANO, E. *O berimbau e o som universal: lutas culturais e indústria fonográfica nos anos 1960*. (Dissertação de Mestrado). Comunicações e Artes, USP, São Paulo, 1994.

RANGEL, L. *Samba, jazz e outras notas*. Rio de Janeiro: Agir, 2007.

SANDRONI, C. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2001a.

SANTOS, A., G. BARBALHO, J. SEVERIANO e M. A. D. A. (NIREZ). *Discografia Brasileira 78rpm (1902-1964)*. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

SAROLDI, L. C. e S. V. MOREIRA. *Rádio Nacional, o Brasil em sintonia*. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 2005.

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2008.

SEVERIANO, J. e Z. H. D. MELLO. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (Vol.1:1901-1957)*. São Paulo: Editora 34. v.1, 1997.

SEVERIANO, J. e Z. H. D. MELLO. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (Vol.2:1958-1985)*. São Paulo: Editora 34. v.2, 1997.

STARLING, Heloísa; CAVALCANTE Berenice; EISENBERG, José (orgs.). *Decantando a república: inventário histórico e político da canção Popular Moderna Brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

TATIT, L. *O Cancionista - composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.

TATIT, L. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TATIT, Luiz . *Musicando a semiótica: ensaios*. São Paulo: AnnaBlume, 1997.

TATIT, Luiz. *Análise semiótica através das letras*. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2002.

TATIT, Luiz. *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.

TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TATIT, Luiz. *Semiótica da canção: melodia e letra*. São Paulo: Escuta, 1994.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.

TINHORÃO, J. R. *Música popular: do gramofone ao rádio e TV*. São Paulo: Ática, 1981.

TINHORÃO, J. R. *Música popular: um tema em debate*. São Paulo: Editora 34, 1997.

TINHORÃO, J. R. *Os sons dos negros no Brasil*. São Paulo: Art, 1988.

VIANNA, H. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar / UFRJ, 2004.

WISNIK, José Miguel. Getúlio da Paixão Cearense. In: SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira*, p.129-191. São Paulo: Brasiliense, 1983.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, T. W. The Form of the Phonograph Record. In: R. Leppert (Ed.). *Essays on music*. Los Angeles: University of California Press, p.277-281, 2002b.

ADORNO, T. W. *Indústria Cultural e sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

BENJAMIN, W. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: (Ed.). *Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno e Jurgen Habermas: Textos escolhidos*. São Paulo: Abril, p.3-28, 1980 [1935].

BRACKETT, D. *Interpreting popular music*. Berkeley: University of California Press, 2000.

CHANAN, M. *Repeated takes: A Short History of Recording and its Effects on Music*. London: Verso, 1995.

CONTIER, Arnaldo Daraya. Modernismos e brasilidade: música, utopia e tradição. In: NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e história*. p. 259 – 287. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

EISENBERG, E. *The Recording Angel: Music, Records and Culture from Aristotle to Zappa*. New York: Yale University Press, 2005.

FURTADO, João Pinto. A música popular brasileira dos anos 60 aos 90: apontamentos para o estudo das realções entre linguagem e práticas sociais. In: *Pós-História*, Assis/SP, nº 5, pp.123-143, 1997.

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.

Liliana Pereira Botelho
 Coordenação do Curso de Licenciatura
 em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
 Coordenadora do Curso de
 Licenciatura em Música/UFSJ