



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Didática da Musicalização III

Docente(s) responsável(is): Liliana Pereira Botelho

Natureza:
Obrigatória

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 6º

Semestre/Ano: 2/2021(em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: 36ha/33hs

Prática: -

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: Didática da Musicalização II

Correquisito: -

II – EMENTA

Estudo e aplicação de processos e métodos de ensino e avaliação musical para crianças de zero a seis anos em contextos de ensino de música especializados ou não.

III - OBJETIVOS

- Identificar os objetivos, conteúdos, procedimentos e recursos didáticos em cada etapa da educação musical infantil e em dois contextos: escola de música e escola regular.
- Conhecer teorias de desenvolvimento musical e traçar uma analogia com as teorias psicológicas de desenvolvimento cognitivo.
- Discutir a proposta de educação musical dos Referenciais Curriculares Nacionais para a Educação Infantil.
- Conhecer e analisar propostas pedagógicas em Educação Musical Infantil.
- Analisar e contextualizar atividades musicais para o ensino musical na Educação Infantil.
- Elaborar projetos interdisciplinares para diferentes etapas da Educação Infantil.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª PARTE – A educação musical infantil (de zero a seis anos) na escola especializada e de ensino básico.

- Objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação.

2ª PARTE – A educação musical infantil e as teorias de desenvolvimento cognitivo e de aprendizagem

- O desenvolvimento musical infantil: uma visão a partir do canto espontâneo e da manipulação de instrumentos musicais.

3ª PARTE

- Referenciais Curriculares Nacionais da Educação Infantil
- Propostas pedagógicas para Educação Musical de zero a seis anos

V - METODOLOGIA

- Aulas síncronas (e que serão gravadas) via Google meet, Zoom ou Conferência web RNP.
- Atividades práticas ilustrativas nas aulas síncronas e com audiovisual disponibilizadas previamente no portal didático).
- Leitura de textos e apreciação de vídeos com síntese crítica a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Atividades de pesquisa, catalogação e análise de procedimentos metodológicos a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Elaboração de planos de aula com os conteúdos abordados para aulas de musicalização.
- Seminários (síncronos ou com vídeos prévios).

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência

- Entrega de tarefas
- Atividades síncronas

2 Exemplo de atividades avaliativas

- Análise de atividades ou planos de aula – 30 p;
- Seminário: Aspectos do desenvolvimento da criança de 0 a 6 anos psicomotor, cognitivo, emocional e social) – 40p.
- Elaboração de plano de aula para musicalização (faixas etária livre escolha) – 30p

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

- SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.
- GAINZA, Violeta. Hemsy Estudos de Psicopedagogia Musical. São Paulo: Summus Editorial, 1988
- BEYER, Esther. (org.) Idéias em educação musical. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. (Trad. Marisa Fonterrada). São Paulo: Unesp, 1991. ROCHA, Carmen Maria Mettig. Educação Musical “Método Willems”, minha experiência pessoal. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990.
- MOURA, Ieda Camargo de; BOSCARDINI, Maria Trevisan; ZAGONEL, Bernadete. Musicalizando crianças: teoria e prática da educação musical. São Paulo. Ática, 1989.
- PENNA, Maura. Reavaliações e buscas em musicalização. São Paulo: Edições Loyola, 1990.
- _____. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: PIMENTEL, Lúcia. Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino. Belo Horizonte; Edições com Arte, 1996, p. 80-10.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil: introdução. Vol.1, Brasília, 1998.
- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil: introdução. Vol.2, Brasília, 1998.
- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil: introdução. Vol.3, Brasília, 1998.
- BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação Infantil*. São Paulo: Editora Peirópolis, 2003.
- CAO PONSO, Caroline. *Música em diálogo: ações interdisciplinares na Educação Infantil*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.
- CARNEIRO, Aline Nunes. *Desenvolvimento musical e sensório-motor da criança de zero a dois anos: relações teóricas e implicações pedagógicas*. Belo Horizonte: Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, 2006. Dissertação de Mestrado
- GARDNER, H. *Estruturas da mente: A teoria das inteligências múltiplas*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.
- ILARI, Beatriz. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 9, 7-16, set. 2003. Porto Alegre, V. 9, 7-16, set. 2003.
- PARIZZI, Maria Betânia. O canto espontâneo da criança de zero a seis anos como indicador e seu desenvolvimento musical. Belo Horizonte: Escola de música da Universidade Federal de Minas, 2005. Dissertação de Mestrado

Docente responsável

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.



Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ