



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Introdução à Harmonia Tonal em Música Popular

Docente(s) responsável(is): Leonardo Barreto Linhares

Natureza: Optativa

Unidade Acadêmica: CMUSI

Período: 2º Período Remoto Emergencial

Carga Horária: 18hs

Teórica: 9hs

Prática: 9hs

Total: 18hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: -

Correquisito: -

Ucs equivalentes: -

Vagas: 15

II – EMENTA

- Estudo introdutório sobre a análise harmônica tonal na música popular brasileira e estrangeira.

III - OBJETIVOS

- Apresentar os tipos de cifragem de acordes usados na Música Brasileira;
- Identificar os acordes a partir da escala maior (independente da tonalidade);
- Proporcionar aos alunos compreensão sobre a cifragem analítica e sua aplicação.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Primeira etapa

- 1.1 – Escala Maior
- 1.2 – Formação de Acordes e Campo Harmônico
- 1.3 – Cifragem e Cifragem Analítica

2. Introdução à harmonia funcional na música popular

- 2.1 – Acordes Diatônicos da Tonalidade Maior e Suas Respectivas Funções
- 2.2 – Resolução Dominante
- 2.3 – Dominantes Secundários
- 2.4 – Desdobramento da Dominante
- 2.5 – Dominantes Substitutos
- 2.5 – Acordes Diminutos (Função Dominante, Função Cromática e Auxiliar)
- 2.6 – Acordes de Empréstimo Modal

3. Aplicação

- 3.2 – Análise Harmônicas
- 3.3 – Discussão Teórica
- 3.4 – Revisão

V- METODOLOGIA

- 1. Aulas Teóricas (síncronas)(10hs)
- 2. Aulas Teóricas (assíncronas)(8hs)
- 3. Apreciação e Análises

As aulas serão ministradas através de plataformas on-line como Zoom, Google meets, Youtube ou Skype.

VI - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Desenvolvimento no semestre (4 ptos)
2. Participação nas Aulas (3 ptos)
3. Trabalhos de Análise e apreciação (3 ptos)

Total: 10,0 pontos

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação vol I e II*. Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1997.

GUEST, Ian. *Harmonia vol I e II*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.

PEREIRA, Marco. *Cadernos de harmonia vol I, II. e III*. Rio de Janeiro: Garbolights Produções Artísticas, 2011.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHEDIAK, Almir. *Songbook Bossa Nova vol I ao V*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.

CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do século XX*. Vol I e II. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2004.

LEONARD, Hal. *The Real Book: Volume I, II e III C, Eb, Bb Instrument – Sixth Edition*. European Edition.

Docente responsável

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ