



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Apreciação da Música Colonial Mineira: aspectos estilísticos e sociais**

**Docente(s) responsável(is): Modesto Flávio Chagas Fonseca**

**Natureza:  
Obrigatória**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: 2º Período Remoto  
Emergencial**

**Carga Horária: 36ha/33hs –**

**Teórica: 36ha/33hs -**

**Prática: -**

**Total: 36ha/33hs**

**Código Contac (a ser preenchido  
pela DICON)**

**Pré-requisito: Harmonia I**

**Correquisito: não há**

**Ucs equivalentes: Harmonia II; Análise  
Musical I e II**

**Vagas: 40**

**II – EMENTA**

Estudo analítico de obras do período colonial mineiro e seu contexto social.

**III - OBJETIVOS**

- Oferecer ao aluno a oportunidade de desenvolver habilidades técnicas para realizar análises de procedimentos composicionais em obras de compositores mineiros setecentistas.
- Possibilitar ao aluno o acesso às principais obras, fatos e nomes relacionados às práticas musicais em Minas Gerais no século XVIII.
- Desenvolver competências para a análise de obras musicais através da apreciação auditiva das obras selecionadas.
- Desenvolver competências para a leitura crítica de textos da literatura científica.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Obras de compositores mineiros do século XVIII em diferentes formatos: edições, áudios e vídeos.
- Textos selecionados da literatura crítica sobre obras musicais, compositores e sociedade mineira no século XVIII
- Técnicas de análise de aspectos musicais tais como estruturas, harmonia e relação entre música e texto.

**V - METODOLOGIA**

- Previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas;  
Aulas expositivas síncronas e assíncronas
  - \* Prática da análise de aspectos estilísticos (estrutura, harmonia, relação texto/música) em obras de compositores mineiros tais como Francisco Gomes da Rocha, Lobo de Mesquita, Manoel Dias de Oliveira e outros.
  - \* Apreciações de gravações de vídeo e áudio das obras selecionadas visando à percepção de aspectos estilísticos e interpretativos.
  - \* Seminários sobre textos dedicados à análise da música e sociedade em Minas Gerais setecentista.
- Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos entre outros;
  - \* Apresentação de gravações e áudios.

**VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A frequência será registrada conforme o registro da presença do aluno na sala remota.  
Serão realizadas 02 avaliações:

- 1) Participação do aluno nas aulas e seminários.
- 2) Trabalho individual apresentando a análise de uma obra de compositor setecentista mineiro.

## VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

BERNARDES, Ricardo. *Estudo das Características Estilístico-musicais das Missas de António Leal Moreira (1758-1819): A Missa para a Aclamação de D. Maria I (1777)*. Dissertação submetida à Universidade Nova de Lisboa para a obtenção do grau de Doutor em Ciências Musicais, especialidade de Ciências Musicais-Históricas, 2015.

DOTTORI, Mauricio. Ut Rhetorica Musica – Análise do Moteto “O vos omnes” a dois coros de Manoel Dias de Oliveira. In: *Revista Música*, vol.3, n.1. ECA/USP, São Paulo, p.53-69, 1992.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Os Responsórios do Sábado Santo (VII.11) de David Perez (1711-1788) – uma análise estilística. In: *DEBATES | UNIRIO*, n. 16, p.1-31, jun. 2016.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. *Três estudos sobre a recepção da antífona Salve Regina de Lobo de Mesquita: edições, análises e gravações*. Publicação eletrônica. Edição do autor, 2020.

FILHO, Silvio Augusto Crespo. A Antífona Virgo Prudentissima de Francisco Gomes da Rocha. In: *Revista Música*. Vol.IV - Nº2/novembro. São Paulo, Departamento de Música da ECA-USP, p.131-15, 1993.

FONSECA, Modesto Flávio Chagas. *Um caminho para a análise de estilo: a expressão musical para a declamação do texto da antífona Salve Regina em obras de compositores setecentistas mineiros*. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.

ROCHA, Julio Cesar Moretzsohn. *As missas de J.J. Emerico Lobo de Mesquita: um estudo estilístico*. Tese de Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. 2008.

ROSA, Carlos Ricardo. *Música Colonial em Minas Gerais: estudo das características da estrutura musical em nove peças sacras*. Dissertação de Mestrado – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. Campinas, SP, 1998.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição*. Tradução: Eduardo Seincman – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.

## VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Vídeos e áudios disponíveis na internet

Docente responsável

Aprovado em colegiado em 09/11/2020.



Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

**Lilitiana Pereira Botelho**  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ