



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Prática de formação: Oficina Pedagógica I

Docente(s) responsável(is): Liliana Pereira Botelho

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 4º

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: 36ha/33hs

Prática: -

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: Fundamentos da Educação Musical

Correquisito:

II – EMENTA

Vivência de conteúdos abordados na musicalização através de atividades de composição, apreciação e performance.

III - OBJETIVOS

- Vivenciar através de atividades práticas os tópicos abordados na musicalização: atividades formadoras de atitudes indispensáveis ao fazer musical, vivência e sistematização dos elementos da música e automatismo de seqüência de notas.
- Identificar as modalidades da experiência musical: composição, apreciação e performance.
- Conhecer o processo de aprendizagem musical através da abordagem dos parâmetros da música: altura, duração, timbre e intensidade e outros aspectos como forma, densidade, caráter expressivo, gêneros e estilos musicais.
- Pesquisar e criar recursos didáticos para a prática pedagógica.
- Contextualizar atividades realizadas em sala de aula.
- Distinguir aspectos da prática pedagógica como objetivos, conteúdos e recursos didáticos no planejamento de aulas.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Tópicos abordados na musicalização: atividades formadoras de atitudes indispensáveis ao fazer musical, vivência e sistematização dos elementos da música e automatismo de seqüência de notas.
- Modalidades do fazer musical: composição, apreciação e performance.
- Abordagem dos parâmetros da música (altura, duração, timbre, intensidade) e outros aspectos como forma, densidade, caráter expressivo, gêneros e estilos musicais.
- Os elementos da música inseridos nos tópicos da aula de musicalização e nas modalidades do fazer musical.
- Recursos didáticos para a abordagem dos conteúdos da musicalização: canções didáticas, obras musicais, brinquedos, sucata, histórias, gravuras, parlendas, jogos musicados ou não.

V - METODOLOGIA

- Aulas síncronas (e que serão gravadas) via Google meet, Zoom ou Conferência web RNP.
- Atividades práticas ilustrativas nas aulas síncronas e com audiovisual disponibilizadas previamente no portal didático).
- Leitura de textos e apreciação de vídeos com síntese crítica a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Atividades de pesquisa, catalogação e análise de procedimentos metodológicos a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Elaboração de planos de aula com os conteúdos abordados para aulas de musicalização.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência

- Entrega de tarefas
- Atividades síncronas

2 Exemplo de atividades avaliativas

- Análise de atividades práticas – trabalho individual – 30 p;
- Projeto de Criação a partir de conteúdos abordados na Oficina Pedagógica – trabalho em grupo – 30p.
- Escolha e justificativa de uma proposta abordada na disciplina Didática da Musicalização I e elaboração de um plano de aula dentro dessa proposta – trabalho em grupo – 40p

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Não consta no Projeto Pedagógico

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. *Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais*. São Paulo: MusiMed, 1987.

LOPES, Cíntia T. M. A pedagogia musical de Carl Orff. *Em Pauta*. Porto Alegre, v.3, n.3, jun/1991.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Editora Musimed, 2000.

ROCHA, Carmen Mettig. *Educação Musical – Método Willems*. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1998.

SÁNDOR, Frigyes. *Educacion musical em Hungria*. Madrid: Corvina Kiadó y Real Musical, 1981.

SANTOS, Regina M. S. *A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1986. Dissertação de Mestrado.

_____, Jaques-Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer Dalcroze um século depois? *Debates*. Rio de Janeiro: UNIRIO, n. 4, fev/2001, p.7-47.

SILVA, Walênia. Zoltan Kodály – idéias e concepções sobre educação musical. *Em Pauta*. Porto Alegre, v.5, n.8, dez/1993.

SZÖNYI, Erzsébet. *La educacion musical em Hungria a través del método Kodály*. Budapest: Editorial Corvina, 1976.

Docente responsável

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.



Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliansa Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ