



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Prática de formação: Oficina Pedagógica III (EM)

Docente(s) responsável(is): Liliana Pereira Botelho

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 6º

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 72ha/66hs

Teórica: 72ha/66hs

Prática: -

Total: 72ha/66hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: Prática de formação: Oficina Pedagógica II

Correquisito: -

II – EMENTA

Vivência de conteúdos abordados na musicalização infantil (de zero a seis anos) através de atividades de composição, apreciação e performance.

III - OBJETIVOS

- Vivenciar através de atividades práticas os tópicos abordados na musicalização: atividades formadoras de atitudes indispensáveis ao fazer musical, vivência e sistematização dos elementos da música e automatismo de seqüência de notas.
- Identificar as modalidades da experiência musical: composição, apreciação e performance.
- Conhecer o processo de aprendizagem musical através da abordagem dos parâmetros da música: altura, duração, timbre e intensidade e outros aspectos como forma, densidade, caráter expressivo, gêneros e estilos musicais.
- Pesquisar e criar recursos didáticos para a prática pedagógica.
- Contextualizar atividades realizadas em sala de aula.
- Distinguir aspectos da prática pedagógica como objetivos, conteúdos e recursos didáticos no planejamento de aulas.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Procedimentos didáticos na musicalização – atividades formadoras de atitudes necessárias ao fazer musical; atividades de vivência e sistematização de conteúdos.
- Modalidades do fazer musical – composição, apreciação e performance.
- Elementos da música: abordagem progressiva e inserção nos tópicos da aula de musicalização e nas modalidades do fazer musical.
- Recursos didáticos para a abordagem dos conteúdos da musicalização.

V - METODOLOGIA

- Aulas síncronas (e que serão gravadas) via Google meet, Zoom ou Conferência web RNP.
- Atividades práticas ilustrativas nas aulas síncronas e com audiovisual disponibilizadas previamente no portal didático).
- Leitura de textos e apreciação de vídeos com síntese crítica a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Atividades de pesquisa, catalogação e análise de procedimentos metodológicos a partir de roteiro de perguntas (estudo dirigido).
- Elaboração de planos de aula com os conteúdos abordados para aulas de musicalização.
- Seminários (síncronos ou com vídeos prévios).

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência

- Entrega de tarefas
- Atividades síncronas

2 Exemplo de atividades avaliativas

- Análise de atividades ou planos de aula – 30 p;
- Seminário: Aspectos do desenvolvimento da criança de 0 a 6 anos psicomotor, cognitivo, emocional e social) – 40p.
- Elaboração de plano de aula para musicalização (faixas etária livre escolha) – 30p

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Não consta no Projeto Pedagógico

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. *Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais*. São Paulo: MusiMed, 1987.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil: introdução*. Vol.3, Brasília, 1998.

BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação Infantil*. São Paulo: Editora Peirópolis, 2003.

CAO PONSO, Caroline. *Música em diálogo: ações interdisciplinares na Educação Infantil*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

MOURA, Ieda Camargo de; BOSCARDINI, Maria Trevisan; ZAGONEL, Bernadete. *Musicalizando crianças: teoria e prática da educação musical*. São Paulo. Ática, 1989.

ROCHA, Carmen Maria M. *Educação Musical – Método Willems*. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1998.

ROCHA, Carmen Maria M. *Educação Musical “Método Willems”, minha experiência pessoal*.

Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. (Trad. Marisa Fonterrada). São Paulo: Unesp, 1991.

Docente responsável

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.



Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliansa Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ