



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Percepção Musical II

Docente(s) responsável(is): Liliana Pereira Botelho

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 2º

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 72ha/66hs

Teórica: 72ha/66hs

Prática: -

Total: 72ha/66hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: Percepção Musical I

Correquisito: -

II – EMENTA

Desenvolvimento da percepção dos elementos da organização musical, através de atividades práticas; utilização de elementos rítmicos, melódicos e harmônicos da música.

III - OBJETIVOS

- Vivenciar os elementos da música através das modalidades de composição, apreciação e performance.
- Identificar auditiva e visualmente os elementos da música: ritmo, melodia, harmonia, forma, gêneros e estilos musicais.
- Desenvolver a análise, a leitura e a escrita musical.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Duração: modos rítmicos, padrões rítmicos com 1, 2, 3 e 4 figuras; Pulsação composta
- Altura: Pentacordes M e m; Arpejo (1358) M e m; Escalas diatônicas M (menor nas versões harmônica, melódica e natural); Intervalos de 8ª j, 5ªj, 3ª M e m.
- Automatismo de graus conjuntos, intervalos de 3ª, pentacordes, arpejos (1358).
- Tons vizinhos
- Forma: Cânone, AB, Rondó.
- Leitura e escrita: relativa e absoluta no pentagrama

V - METODOLOGIA

- Atividades síncronas (aulas síncronas via zoom, Google Meet, etc. gravadas e disponibilizadas no portal didático);
- Atividades assíncronas disponibilizadas previamente no portal didático.
- Exercícios de escuta (discriminação auditiva) com áudio/audiovisual prévio;
- Exercícios de apreciação e análise com áudio e/ou partitura prévios;
- Exercícios de leitura (leitura métrica, solfejo, ação combinada, improvisação) e composição com material prévio.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência

- Participação nas aulas síncronas
- Entrega de tarefas para cômputo da frequência (a partir do acesso das gravações das aulas síncronas)

2 Exemplo de atividades avaliativas

- Análise de obras (por áudio ou por partitura) – em dupla ou trio - 30p;
- Criação de arranjos (escritos, tocados por programas de edições ou apresentados em telas distribuídas) – 40p.
- Prova individual de solfejo (vídeo) – 30p.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4.ed. rev. e ampl. [Brasília, D. F.]: MusiMed, 1996. 416p.
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: MusiMed, 1980. 150p. vol. 31 no. 10, 1996.
MED, Bohumil. Rítmo. 4. ed./ ampl. Brasília: MusiMed, 1986 106p.
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica, 2.ed. Rio de Janeiro: Perspectiva.
HINDEMITH, P. Adiestramiento elemental para músicas. Buenos Aires: Ricordi América, 1946

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Cacilda B. Estudos de ritmo e som. Rio de Janeiro, 1983.
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
LIMA, Marisa R. Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz F. de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embriform, 2004.
OTTMAN, Robert W. Music for sight singing. New Jersey: Prentice-Hall do Brasil, 1986.
SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane. Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160 p. ISBN 8516039048
WILLEMS, Edgar. Solfejo: curso elementar. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.
WILLEMS, Edgar. Solfejo curso elementar. São Paulo: Fermata, 1979.

Docente responsável

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ