



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: VIOLONCELO IV

Docente(s) responsável(is): ABEL RAIMUNDO DE MORAES SILVA

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 4º

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: VIOLONCELO III

Correquisito:

II – EMENTA

Desenvolvimento e mobilização de habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a construção de competências para interpretação do repertório solístico e camerístico da música Ocidental e Brasileira composta para o violoncelo

III - OBJETIVOS

- Desenvolver e mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a construção de competências para a performance do repertório do violoncelo.
- Desenvolver aspectos técnicos do arco e da mão esquerda através de repertório de estudos e peças históricas do repertório escrito para o instrumento;
- Desenvolver conceitos de interpretação musical abrangendo o repertório da música ocidental composta para o violoncelo, do século XVII até a atualidade;
Complementar conhecimentos referentes à história do violoncelo e seus intérpretes;
- Desenvolver conhecimentos e práticas físico-posturais, psicológicas e meta-cognitivas para o estudo e da performance do repertório do violoncelo.
- Desenvolver e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.
- Desenvolver a habilidade de se expressar musicalmente de forma intuitiva através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Aspectos técnicos do arco e da mão esquerda através de repertório de estudos e peças históricas do repertório escrito para o instrumento;
- Habilidades e conceitos avançados de interpretação musical abrangendo o repertório da música ocidental composta para o violoncelo, do século XVII até a atualidade;
- Conhecimentos referentes à história do violoncelo e seus intérpretes;
- Questões físico-posturais, psicológicas e metacognitivas do estudo e da performance do repertório do violoncelo.

V - METODOLOGIA

Previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas;
Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos, entre outros;

1. Aulas individuais online síncronas e assíncronas, presenciais quando possível, visando atendimento exclusivo para o ensino/aprendizagem de aspectos personalizados do conteúdo e dos objetivos;
2. Aulas em grupo online síncronas e assíncronas, presenciais quando possível, visando o ensino/aprendizagem coletiva do conteúdo e objetivos, atitude colaborativa e crítica fundamentada.
3. Apresentações musicais online síncronas e assíncronas, presenciais quando possível, visando o desenvolvimento de competências específicas para a performance musical do repertório do instrumento.
4. Atividades autônomas visando a prática deliberada e a pesquisa de referenciais teóricos e práticos para aprendizagem auxiliar dos conteúdos e objetivos. (correspondente a 50% da carga horária da disciplina)

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Registro da frequência nas atividades online síncronas, assíncronas e presenciais quando possível.

Avaliação do processo: aprendizado do conteúdo programático e alcance de objetivos contextualizados para nível deste plano. 5 pontos

Avaliação de resultados: performance mei de semestre (2 pontos); performance final de semestre (3 pontos)

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PRIETO, Carlos. As Aventuras de um Violoncelo: histórias e memórias. Rio de Janeiro: UniverCidade: Topbooks 2001.
- SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. Brasília: Thesaurus, 2004
- HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.
- BUNTING, Christopher. El Arte de Tocar el Violonchelo: Técnica interpretativa y ejercicios. Ediciones Pirámide, S.A. 1999, Madri.
- DORZAUER, J.J.F.: 113 estudos para violoncelo, V.1 e V.2. EditionPeters.
- DUPORT, J.L.: 21 Estudos para violoncelo, V.1. Schirmer's Library.
- L.R.FEUILLARD: Daily Exercises;
- F.A.KUMMER: Violoncello Method – Schirmer, Inc.
- D.POPPER. High School of Cello Playing OP 73 – 40 Estudos
- J.S.BACH: 6 Suites para Violoncelo Solo - HenleVerlag
- _____. 3 Sonatas para Violoncelo e Piano – Ed. Peters
- G.F.HAENDEL: Sonata em Ré Memor – International Ed.
- BENEDETTO MARCELLO: 3 Sonatas para Violoncelo e Cemballo – Ed. Peters
- A. VIVALDI: 9 Sonatas para Violoncelo e Basso Contínuo – Urtex/E. Musica Budapeste
- _____. Concerto in La Min. para Violoncello. Millano: Ricordi, 1990
- _____. Concerto in Re FIII, 16. para Violoncello. Millano: Ricordi, 1993
- R.SCHUMANN: Fantasiestucke, opus 73 – International
- LEO SCHULZ (ed.) Violoncello Classics. A Collection of Original Pieces and Arrangements for Violoncello. New York, G.Schimer.
- JULIAN LLOYD WEBBER (ed.) The Great Cello Solos: Essential Repertoire for Cello & Piano. Essex, UK: Chester Music, 1992.
- C.DEBUSSY: Romance para Cello e Piano – International Ed.
- ERNST BLOCH: Compositions for Violoncelo – Chappell &Co.
- J.GUERRA VICENTE: Cenas Cariocas para Violoncelo e Piano – Musimed
- D.RAHTER: Easy Contemporary Pieces – Elite Edition
- H.VILLA LOBOS: O Trenzinho do Caipira
- _____. O Canto da Nossa Terra
- Edward Elgar: Cello Concerto, Op. 85 - Novello
- Cello Concerto No.1 in C Major Hob.Viib: 1 - For Cello and Piano (1765) Read Books
- Robert Schumann: Cello Concerto, Op. 129 - Alfred Publishing Co., Inc.
- Camille Saint-Saëns: Cello Concerto N.1 Op. 33 Alfred Publishing Co., Inc.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- LLOYD-WATTS, Valery. Ornamentation: a question & Answer Manual. Alfred Pub. Co, Inc, USA. 10.
- PLEETH, W. Cello. Yehudi Menuhin Music Guides, Kahn &averill, London, 1002 11.
- MARKEVITCH, D. Cello Story. Summy-Bichard Music, Princenton, 1984 12.
- SAZER, Victor. New Directions in Cello Playing. Ofnote, Los Angeles, 1995

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ