

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular Didática do saxofone		Departamento DMUSI	
Período VII	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 15	Prática 15	Total 30	
Tipo	Habilitação / Modalidade Saxofone / Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento e análise de metodologias de ensino do saxofone em contextos educacionais diversos, possibilitando a aquisição de competências didáticas para a utilização do instrumento como meio de transmissão de elementos musicais, culturais e de socialização.
OBJETIVOS
Proporcionar aos alunos a aquisição de competências didáticas para o ensino do saxofone nos diversos contextos onde atuam como instrumentistas e educadores musicais.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1- Aspectos históricos acerca do surgimento e desenvolvimento do instrumento na história da música</p> <p>2- Postura e aspectos básicos</p> <p>2.1- Palhetas e boquilhas</p> <p>2.2- Postura corporal</p> <p>2.3- Respiração</p> <p>2.4- Embocadura</p> <p>2.5- Sonoridade (variações timbrísticas)</p> <p>2.6- Golpe de língua</p> <p>2- Aspectos técnicos</p> <p>2.1- Digitação básica</p> <p>2.2- Digitações alternativas</p> <p>2.3- Tipos de articulação</p> <p>3- Aspectos interpretativos</p> <p>3.1- Dinâmica</p> <p>3.4- Caracterização estilística</p> <p>3.5- Criação</p> <p>3.6- Apreciação</p> <p>3.7- Prática de performance</p>

4- O ensino do saxofone

- 4.1- Adaptações a diferentes contextos
- 4.2- Adequação às diferentes faixas etárias
- 4.3- Planejamento de aulas individuais e em grupo
- 4.4- Análise de métodos e repertório e sua adequação ao nível dos alunos
- 4.5- Construção de metodologias a partir das experiências individuais e em grupo

METODOLOGIA

- 1- Aulas expositivas
- 2- Aulas em grupo
- 3- Trabalhos individuais e em grupo
- 4- Aulas em situação real orientadas e acompanhadas pelo professor da disciplina

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1- Trabalhos individuais e em grupo (3 ptos)
 - 2- Construção de metodologia para um contexto a ser definido (3 ptos)
 - 3- Avaliação das aulas em situação real (2 ptos)
 - 4- Frequência e participação (2 ptos)
- Total: 10,0 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- KLÓSE, H. *25 daily exercises for saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1943.
- KLOSÉ, H. *Método Completo para todos os Saxofones*. Buenos Aires: Ricordi, 2003.
- TEAL, Larry. *The art of the saxophone playing*. Miami: Summy-Birchard Music, 1963.
- LIEBMAN, David. *Developing a personal saxofone sound*. Massachussets: Dorn publications, 1994.
- MULLE, Marcel. *Gammes et arpèges*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.
- MULLE, Marcel. *Vingt-Quatre études faciles. D'apres samie*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.
- PRATI, Hubert. *L'Alphabet du saxophoniste*. Paris: Gérard Billaudot éditeur, 1979.
- DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone Débutants*. Paris: Editions Henry Lemone, 1997.
- HOVEY, H.V. *Rubank Elementary Method Saxophone*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, (s.d.)
- ALBINO, César. *Método de saxofone*. São Paulo: (s.d.)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERTHOMIEU, Marc. *Suite Breve*. Paris: Henry Lemoine, 1962.
- BOZZA, Eugene. *Ária*. Paris: Alphonse Leduc, 1936.
- CARRASQUEIRA, Maria José. *O melhor de Pixinguinha*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1997.
- CHEDIAK, Almir. *Songbook Bossa Nova vol I ao V*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.
- CLÉRISSE, Robert. *Serenade Variée*. Paris: Buffet Crampon, (s.d.)
- ECCLES, Henri. *Sonata for Eb Alto saxofone and Piano*. Pennsylvania: Elkan-Vogel, 1958.
- GAUDRON, René. *Andante et Allegretto*. Paris: M.R. Braun, 1967.
- GUY, Lacour. *Precis pour l' etude des gammes*. Gerard Billaudot.

IBERT, Jacques. *Ária*. Paris: Alphonse Leduc. 1931.