



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2018	Unidade curricular Estudos Internacionais em Música		Departamento DMUSI	
Período	Carga Horária/Horas			Cód. CONTAC
	Teórica	Prática 36 ha (33hs)	Total 36 ha (33hs)	
Tipo OPT	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito -	Co-requisito -

EMENTA
Ampliar o conhecimento sobre a música e a prática musical de outros países e culturas através de intercâmbio de conhecimentos entre alunos e professores de outros países e do curso de música da UFSJ.
OBJETIVOS
Oportunizar a internacionalização do aluno do curso de música através de projetos, palestras, e produções artísticas realizados em conjunto com professores e alunos estrangeiros atuantes na UFSJ.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">• Palestras com professores e alunos estrangeiros visitantes acerca da música e da prática musical em seus países• Seminário sobre Internacionalização do ensino realizado pela Assessoria de Assuntos Internacionais da UFSJ.• Projetos envolvendo a pesquisa e escuta da música de outros países.• Projetos artísticos envolvendo alunos da UFSJ e professores e alunos estrangeiros atuantes na UFSJ.
METODOLOGIA DE ENSINO
<ol style="list-style-type: none">1. Aulas coletivas2. Palestras e discussões3. Seminários4. Projetos artísticos.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none">1. Desenvolvimento durante o semestre (3 ptos)2. Apresentação/seminário (2 ptos)3. Apresentação de projeto artístico (4 ptos)



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

4. Frequência e participação (1 pto)

Total: 10,0 pontos

AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVA

Terão direito à avaliação substitutiva os alunos que fizerem a solicitação da mesma durante o período letivo. Essas avaliações terão o mesmo teor de conteúdos das avaliações regulares, serão realizadas dentro dos prazos regulamentares e terão o mesmo valor das avaliações regulares, com o objetivo de substituir uma das avaliações de menor nota. A nota obtida na Avaliação Substitutiva não substituirá a nota original quando for inferior a esta.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Editora UFMG: Belo Horizonte. 2ª Ed. 1996.

Mariz, Vasco. *História da Música Brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

MERRIAM, ALAN P. The anthropology of music. Northwestern University Press: Illinois, 1964.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SLONIMSK, Nicolas. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*. NY: Schirmer, 1978.