



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Prática de formação: Oficina Pedagógica V**

**Docente(s) responsável(is): Fabrício Malaquias Alves**

**Natureza:  
Obrigatória**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: 8º**

**Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)**

**Carga Horária: 72ha/66hs**

**Teórica: 72ha/66hs**

**Prática: -**

**Total: 72ha/66hs**

**Código Contac (a ser preenchido pela DICON)**

**Pré-requisito: não há**

**Cor-requisito: não há**

**II – EMENTA**

Vivência e análise crítica de aspectos e procedimentos abordados no ensino coral infantil.

**III – OBJETIVOS**

- Vivenciar e analisar criticamente atividades relacionadas à pedagogia do canto coral infantil;
- Realizar atividades de canto coral infantil proporcionando ao aluno a vivência e análise das mesmas;
- Pesquisar e criar recursos didáticos para a prática pedagógica.
- Contextualizar atividades realizadas em sala de aula.
- Conhecer critérios de um planejamento de ensaio.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Técnica Vocal para crianças
  - 1.1 Foco mental
  - 1.2 Relaxamento
  - 1.3 Respiração
  - 1.4 Aquecimento
2. Preparação do regente
  - 2.1 Tornando-se um regente
  - 2.2 Conhecendo e analisando a partitura
  - 2.3 Ensinando em contexto
3. Expressão musical através da visualização
  - 3.1 Descrição
  - 3.2 Demonstração
  - 3.3 Movimentos
  - 3.4 Gestos imitativos
  - 3.5 O gestual de regência
  - 3.6 Imagens
  - 3.7 Significado do texto
4. A Eurritmia de Dalcroze
5. A leitura Kodaly
6. A Criação de áudio partituras
7. A criação vocal de paisagens sonoras
8. Repertório

- 8.1 Critérios de seleção
- 8.2 Literatura coral
- 9. Vocalizes
- 10. Exercícios de respiração e apoio
- 11. A importância da organização
- 12. O Ensaio
  - 12.1 Espaço físico
  - 12.2 Periodicidade e duração
  - 12.3 Dinâmica
  - 12.4 Planejamento
  - 12.5 Desenvolvimento
  - 12.6 Avaliação

#### **V - METODOLOGIA**

- Aulas expositivas dialógicas (videoaulas ou síncronas);
- Atividades práticas ilustrativas (vídeoaulas ou síncronas);
- Realização de Seminários;
- Análise e síntese crítica de textos, vídeos ou palestras

#### **VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Frequência e participação durante as aulas;
- Elaboração e participação de seminários, acompanhados de relatórios ou protocolos enquanto trabalhos apresentados pelos alunos;
- Elaboração de plano de ensaio para Coro Infantil.

#### **VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BARTLE, Jean Ashworth. *Sound advice: Becoming a better Children's choir conductor*. New York: Oxford University Press, 2003.
- COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. 3. ed. Sinodal, 1997.
- CONCONE, G. *Cinqüenta lições*. Op. 9. New York – London: G. Schirmer.
- OITICICA, Vanda. *O bê-a-bá da técnica vocal*. Brasília: Musimed, 1992.
- PANOFKA H. *Vinte e quatro vocalises*. Op. 81. Buenos Aires: Ricordi Am.
- PONTES, Márcio Miranda. *Apostila de regência coral*. Belo Horizonte: 1989.
- VILLA-LOBOS, Heitor. *Guia prático*. São Paulo: Irmãos Vitale.

#### **VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- ASSEF, Gloria Calvente Mario R.; WEYRAUCH, Cleia Schiavo. *Desenredos: uma trajetória da música coral brasileira*. Mauad, 2002.
- BAE, Monica Marsola Tutti. *Canto: uma expressão*. Irmãos Vitale Isbn, 2001.
- MATHIAS, Nelson. *Coral: Um Canto Apaixonante*. Brasília, Musimed, 1986.
- REHDER, Mara Behlau Maria Ines. *Higiene vocal para o canto coral*. Revinter, 1997.
- VILLA – LOBOS, Heitor. *Guia Prático*. São Paulo, Irmãos Vitale.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Movimento, 1979

Docente responsável

---

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

*Liliana Pereira Botelho*  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ