



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Regência e Pedagogia do Canto Coral Infantil**

**Docente(s) responsável(is): Fabrício Malaquias Alves**

**Natureza:  
Obrigatória**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: 8º**

**Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)**

**Carga Horária: 36ha/33hs**

**Teórica: 36ha/33hs**

**Prática: -**

**Total: 36ha/33hs**

**Código Contac (a ser preenchido  
pela DICON)**

**Pré-requisito: não há**

**Cor-requisito: não há**

**II – EMENTA**

Conhecimentos e competências específicos relativos à regência e à preparação de Coros Infantis.

**III – OBJETIVOS**

- Compreender a natureza da voz infantil;
- Realizar uma breve revisão histórica acerca da pedagogia voltada para coros Infantis;
- Reconhecer diferentes pedagogias de ensaio coral infantil;
- Conhecer as várias funções desenvolvidas pelo regente nos coros infantis atuais e identificar recursos didáticos que possam auxiliar no seu desempenho;
- Aprender a planejar, organizar e conduzir ensaio de coro infantil;
- Sistematizar e inventariar atividades pedagógicas de caráter lúdico voltadas para a preparação vocal de crianças.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1 O Coral Infantil
  - 1.1 Número de Participantes
  - 1.2 Faixa Etária
  - 1.3 Musicalização
- 2 A Preparação do Regente
  - 2.1 Pré-requisitos
  - 2.2 A Voz do Regente Como Instrumento de Trabalho
  - 2.3 O Regente Masculino
  - 2.4 Leitura Corporal
  - 2.5 Fatores que contribuem para uma boa fonação
  - 2.6 Princípios fundamentais da Regência
  - 2.7 Teoria do Movimento de Rudolf Laban
- 3 Técnica Vocal
  - 3.1 Funções
  - 3.2 Aquecimento
  - 3.3 Roteiro de Aquecimento
  - 3.4 Causas da Desafinação
  - 3.5 Princípios Básicos da Técnica Vocal
  - 3.6 Relaxamento / Prontidão / Postura
  - 3.7 Respiração

<p>3.8 Emissão / Ressonância / Vogais / Sonoridade</p> <p>3.9 Articulação e Dicção</p> <p>3.10 Tessitura</p> <p>3.11 Vocalizes</p> <p>4 A Voz Infantil</p> <p>4.1 Qualidade Vocal</p> <p>4.2 Extensão</p> <p>4.3 A Muda Vocal</p> <p>5 Repertório</p> <p>5.1 O que cantar</p> <p>5.2 Cantando a Vozes</p> <p>5.3 Como o repertório pode auxiliar no desenvolvimento vocal</p> <p>6 O Ensaio</p> <p>6.1 Espaço Físico</p> <p>6.2 Periodicidade e Duração</p> <p>6.3 Dinâmica e Planejamento</p> <p>6.4 Disciplina</p> <p>6.5 Agenda para o ensaio de uma hora</p> <p>7 O Concerto</p> <p>7.1 Porque apresentar</p> <p>7.2 Local, Sonorização e Acústica</p> <p>7.3 Performance Cênica</p>
<b>V - METODOLOGIA</b>
<p>- Aulas expositivas dialógicas (videoaulas ou síncronas);</p> <p>- Atividades práticas ilustrativas (vídeoaulas ou síncronas);</p> <p>- Realização de Seminários;</p> <p>- Análise e síntese crítica de textos, vídeos ou palestras</p>
<b>VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
<p>- Frequência e participação durante as aulas;</p> <p>- Elaboração e participação de seminários, acompanhados de relatórios ou protocolos enquanto trabalhos apresentados pelos alunos;</p> <p>- Elaboração de plano de ensaio para Coro Infantil.</p>
<b>VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>BARTLE, Jean Ashworth. <i>Sound advice: Becoming a better Children's choir conductor</i>. New York: Oxford University Press, 2003.</p> <p>COELHO, Helena Wohl. <i>Técnica vocal para coros</i>. 3. ed. Sinodal, 1997.</p> <p>FIGUEIREDO, S. F. <i>O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical</i>. Dissertação (Mestrado) Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.</p> <p>FUCCI AMATO, Rita de Cássia. 2005. <i>Educação musical: o canto coral como processo de aprendizagem e desenvolvimento de múltiplas competências</i>. Anais do XIV Encontro Anual da ABEM: 1-6.</p> <p>_____. <i>Habilidades e competências na prática da regência coral: um estudo exploratório</i>. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 19, 15-26, mar. 2008.</p> <p>OITICICA, Vanda. <i>O bê-a-bá da técnica vocal</i>. Brasília: Musimed, 1992.</p> <p>PAZ, Emelinda. <i>500 canções brasileiras</i>. Brasília: Musimed, 2010.</p> <p>PONTES, Márcio Miranda. <i>Apostila de regência coral</i>. Belo Horizonte: 1989.</p> <p>VILLA-LOBOS, Heitor. <i>Guia prático</i>. São Paulo: Irmãos Vitale</p>
<b>VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<p>BARTLE, Jean Ashworth. <i>Lifeline for Children's Choir Directors</i>. rev. Canadá: Gordon V. Thompson, 1993.</p> <p>BOURNE, Patricia. <i>Inside the elementary school chorus: instructional techniques for the non-select children's</i></p>

chorus. USA: Heritage Music Press, 2009.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Educação Musical e Canto Coral*. In: De Tramas e Fios: Um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP, 2008.

LAKSCHEVITZ, Elza. Reflexões sobre a prática coral infantil. In: FIGUEIREDO, Carlos Alberto; LAKSCHEVITZ, Elza; CAVALCANTI, Nestor de Hollanda; KERR, Samuel. *Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira*. Org. Eduardo Lakschevitz. Rio de Janeiro: Centro de estudos de Música Coral / Oficina Coral, 2006.

PHILLIPS, Kenneth H. *Teaching Kids to Sing*. 2 ed. Boston: Schirmer Centage Learning, 2014.

RUTKOWSKI, Joanne. *The Relationship Between Children's Use for Singing Voice and Singing Accuracy*. Music Perception, vol. 32, Issue 3, p. 283 – 292.

RUTKOWSKI, Joanne. *The Nature of Children's Singing Voices: Characteristics and Assessment*. The Phenomenon of Singing, vol. 1, 1997, p. 201 – 209. Disponível em: <http://journals.library.mun.ca/ojs/index.php/singing/article/view/945/820>. Acesso 06/11/20.

RUTKOWSKI, Joanne. *The Measurement and Evaluation of Children's Singing Voice Development*. The Quarterly, vol. 1, n. 1 & 2, 1990, p. 81 – 93.

RUTKOWSKI, Joanne; MILLER, Martha Snell. *A Longitudinal Study of Elementary Children's Acquisition of Their Singing Voices*. Update: Applications of Research in Music Education, Fall/Winter, 2003, 5. Disponível em: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/87551233020220010401?journalCode=upda>. Acesso 06/11/20.

SCHIMITI, Lucy Maurício. *Regendo um coro infantil... reflexões, diretrizes e atividades*. Revista Canto Coral, Brasília: nº 1, 2003.

SESC. *Canto, canção, cantoria: Como montar um coral infantil*. 2ª ed. rev e atual. São Paulo: SESC, 1997.

WELCH. Graham F.; SERGEANT, D. C.; WHITE, P. *Age, sex and vocal task as factors in singing 'in tune' during the first years of schooling*. Bulletin of the Council for Research in Music Education. Vol. 133, Jul 1997, p.153 – 160. Disponível em: <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/030573567972002>. Acesso 06/11/20.

WELCH. Graham F. Early Childhood Musical Development. Research Studies in Music Education, 11 (1), p.113 – 128, aug 2007. In book: *The Arts in Children's Lives*. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/225267334\\_Early\\_Childhood\\_Musical\\_Developmen](https://www.researchgate.net/publication/225267334_Early_Childhood_Musical_Developmen). Acesso 06/11/20.

WELCH. Graham F. *Researching Singing and Vocal Development Across the Lifespan: A Personal Case Study*. The Phenomenon of Singing, vol. 4, 2003. Disponível em: <http://journals.library.mun.ca/ojs/index.php/singing/article/view/577/387>. Acesso 06/11/20.

WELCH. Graham F. Singing and vocal development. In: *The Child as Musician: a handbook of musical development*, p. 311 – 326.

WELCH. Graham F. *The Benefits of Singing for Children*. Mar. 2015, p. 1 - 4. Disponível em: [https://www.researchgate.net/profile/Graham\\_Welch/publication/273428150\\_The\\_Benefits\\_of\\_Singing\\_for\\_Children/links/550061710cf2d61f820d6e83.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Graham_Welch/publication/273428150_The_Benefits_of_Singing_for_Children/links/550061710cf2d61f820d6e83.pdf). Acesso 06/11/20.

WELCH. Graham F. *A Developmental View of Children's Singing*. British Journal of Music Education, 3, p. 295 – 303. WELCH. Graham F. The importance of Singing. Five to Seven, 2001, vol.1, Issue 6, p. 35 – 37.

WELCH. Graham F. *Vocal Range and Poor Pitch Singing*. Psychology of Music, vol. 7, n.2, Oct 1979, p. 13 – 31. Disponível em: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/030573567972002?journalCode=poma>. Acesso 06/11/20.

WELCH, Graham F.; HIMONIDES, Evangelos; SAUNDERS, Jo; PAPAGEORGI, Ioulia; SARAZIN, Marc. *Singing and social inclusion*. Frontiers in Psychology. Jul. 2014, vol. 5, p. 1 – 12.

WELCH, Graham F.; HOWARD, D. M.; RUSH, C. *Real-time Visual Feedback in the Development of Vocal Pitch Accuracy in Singing*. Psychology of Music, 1989, 17, p. 146 – 157.

WELCH, G. F.; HEMONIDES, E.; PAPAGEORGI, I.; RINTA, T.; STEWART, C.; PRETI, C.; LANI, J.; VRAKA, M.; HILL, J. *The National Singing Programme for primary schools in England: an initial baseline study*. Music, Education Research, 11 (1), p. 1 – 22.

WILSON, Pat H. THORPE, C. William; CALLAGHANN, Jean. *Looking at Singing: Does Real-Time Visual Feedback Improve the Way We Learn to Sing?* Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/239921722\\_Looking\\_at\\_singing\\_Does\\_realtime\\_visual\\_feedback\\_improve\\_the\\_way\\_we\\_learn\\_to\\_sing](https://www.researchgate.net/publication/239921722_Looking_at_singing_Does_realtime_visual_feedback_improve_the_way_we_learn_to_sing). Acesso 06/11/20.

#### VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSEF, Gloria Calvente Mario R.; WEYRAUCH, Cleia Schiavo. *Desenredos: uma trajetória da música coral brasileira*. Mauad, 2002.

BAE, Monica Marsola Tutti. *Canto: uma expressão*. Irmãos Vitale Isbn, 2001.

MATHIAS, Nelson. *Coral: Um Canto Apaixonante*. Brasília, Musimed, 1986.

REHDER, Mara Behlau Maria Ines. *Higiene vocal para o canto coral*. Revinter, 1997.

VILLA – LOBOS, Heitor. *Guia Prático*. São Paulo, Irmãos Vitale.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Movimento, 1979

Docente responsável

---

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

*Liliana Pereira Botelho*  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ